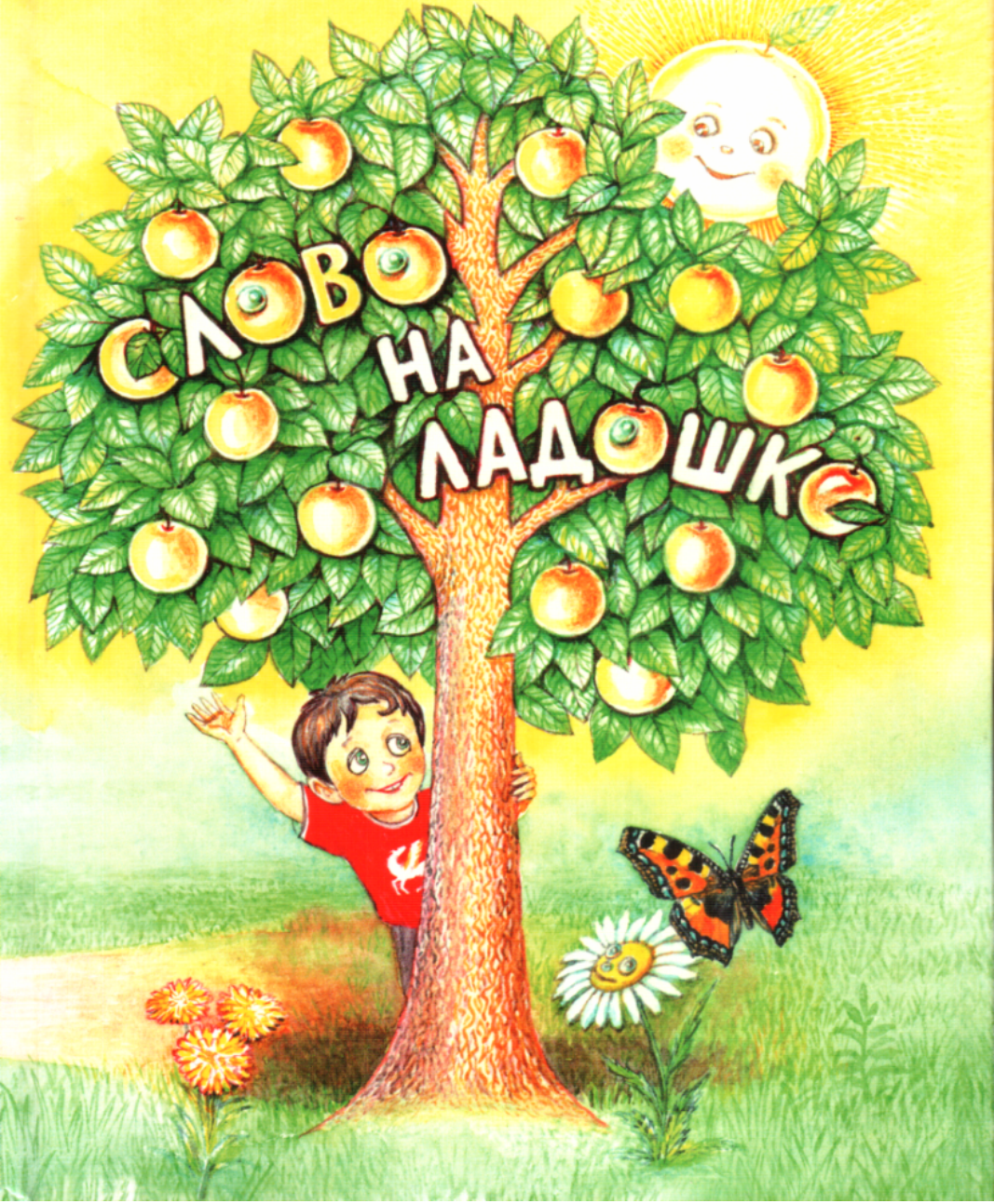
Нина Пикулева

Слово на ладошке



SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Двести страниц вдохновенной прозы детского поэта и педагога Нины Пикулевой с наглядными примерами, подсказками и комментариями посвящены главному сокровищу нашей жизни — ребенку и адресованы воспитателям, учителям, гувернерам, руководителям театральных коллективов, а также студентам педколледжей и вузов, организаторам детских праздников и просто добрым и чутким родителям. Игровые занятия по развитию речи и культуре поведения, уроки поэзии в школе, а также авторские загадки, игры, считалки и скороговорки. Впервые представлены музыкальные загадки и танец-игра для танцоров-стэпистов.

-
- От издателя
- Слово на ладошке
- ЗАПИСКИ ОКРЫЛЕННОГО
- Занятие первое. ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРАЙ-ГОРОДОК
- Занятие второе. КОЛЮЧАЯ ИГРА
- Занятие третье. СЛОВО НА ЛАДОШКЕ
- Занятие четвертое. ТУРНИР ЧТЕЦОВ
- Занятие пятое. ПИСЬМО ДРУЗЕЙ
- Занятие шестое. СЛОВО МОЖНО «ПРОШАГАТЬ». КТО ДАЛЬШЕ УЙДЕТ?
- Занятие седьмое. ДОСТАНЬ СЛОВО ИЗ КОРЗИНКИ
- Занятие восьмое. МАЛЕНЬКИЙ КЛОУН
- Занятие девятое. КТО ДАРИТ НАМ СКАЗКИ?
- ПОСЛЕСЛОВИЕ
- О вежливости — с вами вместе
- ХОЧУ НЕПРЕМЕННО СКАЗАТЬ ВАМ
- Занятие первое. КАК СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ?
- Занятие второе. ПОЧЕМУ ТЫ ПЛАЧЕШЬ, БАБУШКА?
- Занятие третье. КАК ПОДЕЛИТЬ ПЕЧЕНЬЕ?
- Занятие четвертое. НЕСКОЛЬКО ВРЕДНЫХ СОВЕТОВ
- Занятие пятое. ЕСЛИ БУДЕШЬ ССОРИТЬСЯ, ЕСЛИ БУДЕШЬ ДРАТЬСЯ...
- Занятие шестое. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ
- Занятие седьмое. Я ПРИДУ К ТЕБЕ В ГОСТИ
- Занятие восьмое. ЧТОБЫ ГОСТИ НЕ СКУЧАЛИ
- Занятие девятое. КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОСТЬ?
- Занятие десятое. А ТЫ ПОСТУПИ ПО-ДРУГОМУ
- Занятие одиннадцатое. НЕ МЕД, А КО ВСЕМУ ЛЬНЕТ

- Занятие двенадцатое. КАК РАЗГОВАРИВАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ
- Занятие тринадцатое. С КЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ ДРУЖИТЬ?
- Занятие четырнадцатое. ЗА ЧТО МЫ САМИ СЕБЯ ИНОГДА НЕ ЛЮБИМ?
- Занятие пятнадцатое. ПОРАДОВАТЬ МАМУ. КАК ЭТО ПРОСТО!
- Занятие шестнадцатое. ЧТО МЫ ВИДЕЛИ В ЛЕСУ?
- Занятие семнадцатое. КТО ОБОРВАЛ ТЕЛЕФОННУЮ ТРУБКУ?
- Занятие восемнадцатое. КАК ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ
- Уроки поэзии в школе[6]
- ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ
- ВТОРОЙ ГОД РАБОТЫ
- ТРЕТИЙ-ПЯТЫЙ ГОДЫ РАБОТЫ
- УРОК № 1. ПОДЕЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ
- УРОК № 2. ЧИТАЕМ СТИХИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ
- УРОК № 3. ЧИТАЕМ СТИХИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!
- УРОК № 4. НАШИ ПЕРВЫЕ СТИХИ
- УРОК № 5. ЧЬЁ СРАВНЕНИЕ ИНТЕРЕСНЕЙ?
- УРОК № 6. ЗАГАДКИ ИЗ ШКАТУЛКИ
- УРОК № 7. ЗАГАДКА ИЗНУТРИ.
- УРОК № 8. СОЧИНИ ЗАГАДКУ САМ
- УРОК № 9. ВЕСЕЛЫЕ ЭТИ И ГРУСТНЫЕ ЭТИ.
- УРОК № 10. В НАШЕМ ГОРОДЕ ЖИВУТ...
- Приложение 1.
- Приложение 2.
- Кто ходит сидя?
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ
- Найдите дерево в пальто[11]
- От автора. Постскриптум
- Игры, считалки, скороговорки.
- ИГРЫ ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ [13]
- ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
- ИГРЫ ДЛЯ ЗАЛА
- БИБЛИОГРАФИЯ
-
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6

- ○ 7
- ○ 8
- ○ 9
- ○ 10
- ○ 11
- ○ 12
- ○ 13

Нина ПИКУЛЕВА
Слово на ладошке
Занятия, обогащающие внутренний мир ребенка

Допущено Министерством образования и науки Челябинской области в качестве учебно-методического пособия для воспитателей детских садов, учителей начальных классов, родителей

Челябинск
2006

УДК 373.2/.3.025/.026(075.2)
ББК 74.100.57
П32

Издание пятое, доработанное и дополненное
ОБЩИЙ ТИРАЖ ВЫШЕДШИХ КНИГ АВТОРА более двух с половиной миллионов экземпляров

П 32 Пикулева Н. В.
Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка. — Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2006. — 236 с.

Двести страниц вдохновенной прозы детского поэта и педагога Нины Пикулевой с наглядными примерами, подсказками и комментариями посвящены главному сокровищу нашей жизни — ребенку и адресованы воспитателям, учителям, гувернерам, руководителям театральных коллективов, а также студентам педколледжей и вузов, организаторам детских праздников и просто добрым и чутким родителям.

Игровые занятия по развитию речи и культуре поведения, уроки поэзии в школе, а также авторские загадки, игры, считалки и скороговорки.

Впервые представлены музыкальные загадки и танец-игра для танцоров-стэпистов.

УДК 373.2/.3.025/.026(075.2)
ББК 74.100.57
ISBN 5-91110-008-8
© Пикулева Н. В., 1994, 2006.

Автор благодарен Губернатору Челябинской области Петру Ивановичу Сумину за моральную и материальную поддержку писателей-земляков и за участие в издании этой книги

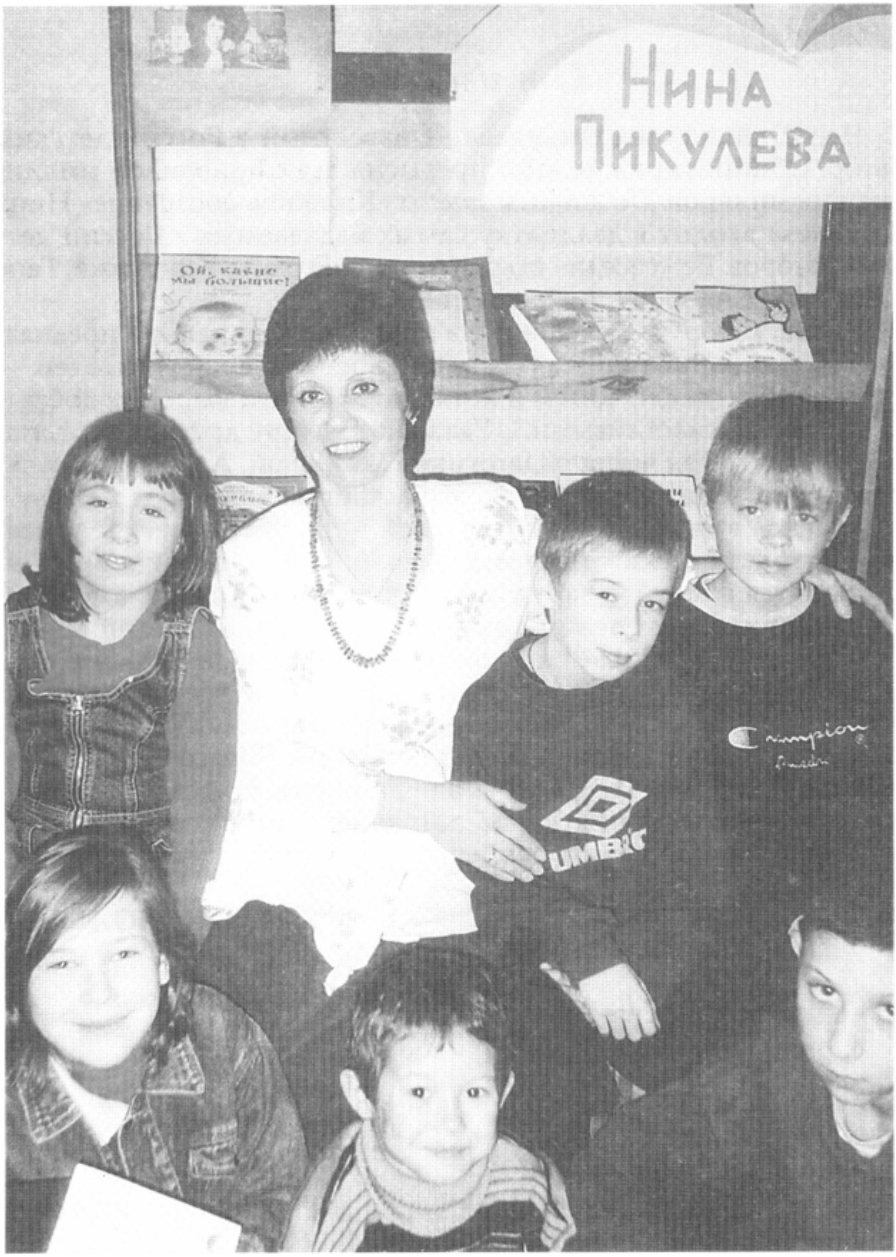
От издателя

Челябинка Нина Пикулева — известный в России детский автор. Общий тираж ее книг превысил два с половиной миллиона экземпляров. По данным газеты «Книжное обозрение» Нина Пикулева входит в двадцатку самых издаваемых в России детских авторов. Ее «соседи» по рейтингу — Эдуард Успенский, Ганс Христиан Андерсен, Астрид Линдгрен.....

Книга, которую Вы держите в руках, уникальна. Она предназначена для взрослых — родителей, воспитателей, учителей — тех, которые любят детей и хотят, чтобы дети выросли добрыми, умными, счастливыми... Уважение к миру другого - вот, пожалуй, ключевая черта педагогики Пикулевой. А уважение к человеку, по убеждению Нины, вырастает из уважения к слову.

Главное в книге Нины Пикулевой — не методические указания и практический материал (таких книг в последние годы появляется много), а заряд любви к детям и к слову, атмосфера праздника, которая пронизывает все страницы этой книги. Самое ценное в «Слове на ладошке» — это живой диалог Поэта и Читателя, который пронизывает книгу — в ремарках к заданиям, размышлениях по поводу текстов, описании самого события.... Бережное, неторопливое рассматривание самых обыденных ситуаций, умение увидеть в будничном, повседневном красоту - это и есть поэзия. И Нина Пикулева этой поэзией делится с читателями щедро, от души.

Марина ВОЛКОВА


Нина
Пикулева
Ой, какие мы большие!
UMBRO

Слово на ладошке

Игровые занятия по развитию речи

Я счастлива, что жизнь моя сложилась так, а не иначе, и я иду к читателю, чтобы делиться Радостью, как честным и душистым хлебом.

Нина Пикулева, лауреат премии им. Л. Н. Толстого

ЗАПИСКИ ОКРЫЛЕННОГО

В те дни, когда в нашем городе появилась первая студия эстетического воспитания дошкольников («Родничок», Дворец культуры ЧТЗ, 1984 г.) мне, детскому автору, доверили вести предмет, которого боялись многие. «Развитие речи» и сейчас еще во многих подобных студиях — невзятая высота. Чего греха таить, гораздо легче найти того, кто смог бы взять на себя труд учить ребенка танцевать и рисовать. Мне тоже было нелегко — впитать в себя те принципы, на которых строится система занятий по развитию речи и выбрать интонацию и высоту — свою, чтобы держать внимание детей на слове и быть естественной, «живой» и интересной детям... Я понимала тех, кто этого боялся.

Спасибо опыту А.И. Максакова и Г.А. Тумаковой («Учите, играя», М., «Просвещение», 1983 г.) и В.В. Гербовой («Занятия по развитию речи», там же), они так много дали мне на старте, что дальше я идти сама не побоялась.

Я вышла к детям с удовольствием. И с каждым шагом-днем занятий мое **Я** все более напоминало чашу, до краев наполненную радостью общения с детьми, восторгом, удивлением и творческим азартом. На вдохновении рождались параллельно и планы уроков, и новые считалочки, чистоговорки и скороговорки, истории для связки и загадки, игры (в том числе «Как живешь?» и «Маленький клоун», «Слово на ладошке» и «Колючая игра», «Рыбак» и «Звери» и т. д.).

Мое занятие с детьми скорей напоминало творческую встречу детского писателя со своими читателями — такими маленькими, ясноглазыми и ожидающими от взрослого если не чуда, то Праздника — Праздника Доброго Настроения! Оно-то — настроение! — и было у нас доминантой, первой скрипкой — такое легкое, воздушное, приподнимающее над землей всех нас от мала до велика.

Родители, присутствующие на каждом из 35-ти занятий в год, бывали столько раз удивлены со мною вместе заметным вдохновением ребенка, вплетающего в живую ткань урока рождающуюся на глазах у всех историю и даже ...сказку! Родители и убедили меня в том, что наши камерные, устные уроки должны быть записаны и «отданы в руки тому, кто работает с детьми или занимается с ними дома»...

С тех пор прошло не две недели — двадцать лет, и век сменился, и «Слово на ладошке» издавалось не однажды, и отзывы о нем ваш автор носит в сердце, с благодарностью. А вот теперь у «Слова на ладошке» новое лицо. Здесь много дополнений

и материалов, которые публикуются впервые. Я знаю, что читатель, впервые взявший в руки книжку, листает ее с вопросом: «ребенку какого возраста она будет впору?» Точнее автора никто вам не ответит: от **четырех** и до **четырнадцати** лет, на вырост, но каждому из них - свои занятия, свои страницы. Давайте вместе созидать-растить талантливого человека и человека искреннего, доброго и светлого.

Ваша Нина Пикулева

Занятие первое. ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРАЙ-ГОРОДОК

— Говорят, что дети очень любят путешествовать. Это правда, ребята? Значит, вы любите путешествовать? А в каких городах вы уже были?

Дети поддерживают разговор.

— И на чем же вы туда ехали, плыли, летели?

Вопрос простой, с ответами ребята не задержатся: на поезде, машине, теплоходе, самолете. Здесь важно сразу дать настрой на шутку, на улыбку — она поможет вам раскрепостить ребят, а это — ключ к успеху. Итак, вы каждый их ответ сопровождаете готовым рисунком: вот Шапокляк на крыше поезда; вот Леопольд с мышатами в автомобиле; вот Чебурашка с Крокодилом Геной на теплоходе; Степашка, Филя, Хрюша и Каркуша — в пустыне, на верблюдах; дядя Степа верхом на осле; Пузырь, Лапоть и Соломинка — на плоту и т. д. Каждый из этих сюжетов дети комментируют.

Рисунки остаются у ребят перед глазами, не убирайте их пока.

— Скажу вам по секрету, куда отправились наши герои. Вы слышали когда-нибудь о городе, точней, о городке, в котором есть дом сказки, дом игрушки, поляна игр, фонтан чудес? А вы не хотите хоть краешком глаза взглянуть на такой городок? Хотите? Так что же вы сразу мне не сказали? Сейчас мы пойдем по тропинке загадок...

Тропинка загадок нырнет под мосток,
И вы попадёте в Играй-городок!

Едва прозвучало последнее слово, ребята услышали легкий звон колокольчика.

— Вы слышите, ребята? Что это? Верно, звенит колокольчик. Ведь мы на тропинке загадок... И если звенит колокольчик, то, значит, мы чуть не прошли мимо... правильно, мимо загадки.

Кто же это, в самом деле:
Ходит еле-еле-еле,
Носит дом витой
За спиной?

Ребята ищут правильный ответ. Нашли — появляется иллюстрация к загадке (веселая улитка, отдыхающая на пеньке).

И снова звенит колокольчик.

— А вот и еще одна загадка.

Кто носит шляпу на ноге?

И снова после верного ответа — иллюстрация к загадке, а может быть, и не одна: к примеру, это яркий мухомор, или волнушка, или груздь, или же белый — царь грибов! Ребята сами называют их. И снова — нежный звон...

— А вот и третья вам загадка:

Догадайтесь: кто дугой
Выгнул спину над рекой,
Вас ведет на этот берег,
Нас проводит — на другой?

Дети, конечно же, без труда находят отгадку, появляется иллюстрация, которую воспитатель сопровождает такими словами:

Тропинка загадок бежит под мосток.
Все ближе и ближе... **Играй-городок!**

— Но где же он? Ни слева, ни справа, ни впереди я не вижу его. А вы, ребята? Хотя, постойте... Вы слышите, кто-то **рычит?** Рычит и... смеется? Наверное, звери-зверушки в Играй-городке веселятся. Хотите, я вам расскажу, что однажды случилось в Играй-городке?..

Встретились на лесной полянке два зверя. И заговорили:

— Ты кто?

— Тигренок. А ты?

— Ысенок.

— Кто-кто?

— Ысенок.

Подумал-подумал Тигренок, в затылке почесал, но так и не догадался, кто это. Тогда он решил спросить по-другому:

— А мама у тебя — кто?

— Ысь.

— А папа?

— Ысь.

— Я ничего не понимаю!

— Почему?

— Да потому, что нет такого зверя!

— Как нет? А я?

— Ну тогда ты неправильно говоришь! Какой-то звук не договариваешь!

— Как по-вашему, ребята, какой звук? (Ответы детей.)

— Вот и Тигренок догадался и сказал:

— Я знаю, кажется, что надо делать!

— Что? — испугался Рысенок.

— Да ты не пугайся! Бежим на Поляну игр — там быстро научишься выговаривать «Р»!

Рысенок от радости даже подпрыгнул. Он хотел закричать: «Ура!», но получилось у него: «Уаа!», ведь звук «Р» всегда от него убегал.

— А вот и Поляна игр. Кого здесь только нет!

Да вы и сами знаете и назовете сейчас зверей, которые умеют рычать.

(Это львы, леопарды, пантеры, медведи...)

Так вот, все звери встали в круг, а с ними и Тигренок, и Рысенок. И лапками закрыли мордочки — теперь у них это не лапки, а двери... Давайте-ка и мы, ребята, встанем в круг и закроем своими ладошками лицо, вот так. Теперь играем:

Не стучите в эти двери,[1]
Спят уже, наверно, звери!
Если будете стучать —
Звери могут зарычать!
Р-р-р-р!

(Воспитатель стояла в центре круга и легонько постукивала в «двери» каждой «зверушке», читая этот игровой приговор. Едва прозвучало слово «зарычать», зверушки дружно выглянули из своих укрытий и зарычали.)

Сыграть можно еще разок-другой: игра запомнится и дети отдохнут, ведь до сих пор они сидели. (Замечу здесь, что каждое занятие я строила таким образом, чтобы игра-физминутка приходилась на середину занятия.) Итак, сыграли 2—3 раза, дети возвращаются на свои места, и воспитатель продолжает:

— Вот вы сейчас в зверушек превратились: медведей, львов, пантер и леопардов. А вам не показалось, что вы очутились в Играй-городке? Конечно же! Так вот он какой, Играй-городок! Он всегда с нами, потому что он в нашем воображении. По-моему, это прекрасно! Ведь стоит нам захотеть, как мы тут же окажемся в Играй-городке! Вы слышите, Тигренок спрашивает у Рысенка:

— Ну что, рычать еще не научился?

Рысенок грустно отвечает:

— Не-е-ет...

— И не беда. Такому сразу не научишься!

— А как же быть?

— Да мы с тобой на Поляну игр каждый день приходить будем!..

— Ой!

— Что с тобой?

— Не знаю... Кто-то маленький на нос присел и уколол!

— Да ведь это комар! Их тут много! Вон, посмотри, туча целая!

А комары звенят над головами у Тигренка и Рысенка: «З-ззз-з! И мы играть хотим! Мы тоже игры зззznаем!» Переглянулись Тигренок с Рысенком: что за игра у комаров? А те и рады научить!

— Давайте-ка, ребята, и мы сыграем с ними. Сведите вместе свой большой и указательный пальчики — вот и комарик вам.

Играют сразу все ребята, «комар» каждого из них кружит над головой соседа, потом легонько, разумеется, «кусается».

А приговаривают в игре так:

Дарики, дарики,
Ай да комарики!
Вились, кружились,
Да в ушко вцепились —
Кусь!

В другой раз вместо ушка будет щечка или ручка, места «укуса» чередуются в игре.

Развеселились Тигренок и Рысенок, не заметили, как подлетела Сорока да как затрещит:

— Ире купили четыре юлы!
Ире купили четыре юлы!
Ире купили четыре юлы!

— Ой, погоди трещать, Сорока! Ты про какую Иру говоришь?

— Ни пррро какую ни пррро Ирру — скорррроговоррка это! И я ее могу хоть тррista рррaз пррроговорррить и не запнуться!

— Ну так уж прямо триста раз! Ну и расхвасталась же ты, Сорока! Мы тоже вот попробуем с Рысенком!

— Попррробуйте, попрробуйте, авось получится!

Конечно, у Рысенка ничего пока не получилось, но он ведь

только учится звук «Р» произносить. А вот Тигренок быстро выучил скороговорку и без запинки повторил ее пять раз! И вдруг Сорока снова затрещала:

Свиристель сел на ель!
Свиристель сел на ель!

— А это что, еще скороговорка? — спросил Тигренок.

— Еще, дружок, скороговорка! — Сорока заплясала бы от радости, что умная такая, да вдруг услышала:

— Ну и хвастунья ты, Сорока! Ты думаешь, одна скороговорки знаешь? Да я их знаю целых тридцать три! Коротких и длинных, и легких, и трудных! Я даже про тебя скороговорку знаю.

И Тигренок быстро-быстро проговорил:

Три Сороки — три трещотки! —
Потеряли по три щетки:
Три — сегодня, три — вчера,
Три — еще позавчера!

— Враки, враки, ничего мы не теряли! Сорока хлопнула крыльями и улетела.

— Обиделась... — вздохнул Рысенок.

— Ну и ладно! — сказал Тигренок. — Пусть не задается. А то расхвасталась! Мы тоже кое-что умеем. А не умеем, так научимся!

После занятия воспитатель просит ребят «принести из дома» по загадке.

Занятие второе. КОЛЮЧАЯ ИГРА

Мой приятель Валерий Петров
Никогда не кусал комаров,
Комары же об этом не знали
И Петрова часто (кусали).[2]

(Последнее слово дети наверняка подскажут сами.)

— Веселое стихотворение, правда? А кто-нибудь из вас, ребята, может вспомнить стихи или сказки, в которых есть комары?

Если вы видите, что дети скорей растерялись, нежели задумались, вспоминая, придите им на помощь и дайте понять, как это просто и приятно — вспомнить знакомые строки и прочитать их на память. К примеру, вот эти:

Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними — кот
Задом наперед!
А за ним комарики
На воздушном шарике!..

И пусть ребята — со второй ли, с третьей строчки — присоединяются к чтению, и ваше наслаждение поэзией естественно перетекает к ним...

— А вот такую сказку вспомните?

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...

А дальше — пересказ вместе с детьми «Мухи-Цокотухи»: где поэтической строкой, а где и своими словами. Пусть дети вспомнят и ответят вам, как появился комарик в сказке, что он сделал, чем кончилась сказка? А кто же эту сказку написал? Они, конечно же, ответят вам на все вопросы.

Не забудьте их похвалить за это.

— А у меня, смотрите, тоже есть комарик! А у вас?

Ребята поняли, что это приглашение к игре, и быстренько сложили свои пальчики в «комариков».

— А вам не кажется, ребята, что если... (воспитатель произносит это с лукавинкой, он втягивает ребятишек в новую игру) появились комары, то где-то рядом — Играй-городок? Хотите — верьте, хотите — нет, но Играй-городок где-то рядом. Давайте посмотрим. А ну, загадайте мне ваши загадки...

Дети должны были «принести из дома» по загадке. Конечно же, кто-то принес, а кто-то забыл — здесь важно сориентироваться по числу поднятых рук, подобрать подходящий темп игры и дать возможность всем ребятам загадать свою загадку. На известные загадки ребята отвечают хором, над незнакомыми и трудными пусть думают, не торопите их, но будьте **вместе с ними** — не **над,** а **вместе с ними...** И вот вы просите ребят закрыть глаза и хором сказать:

«Здрав-ствуй-те!»

Они, конечно же, не ожидали, открыв глаза, увидеть Тигренка и Рысенка.

— А вот и мы! Ой, как вас много! — говорят зверушки и здороваются с ребятами. — Давайте с вами познакомимся. Тигренок с Рысенком переходят из рук в руки, каждый ребенок при этом называет свое имя и передает друзей своему соседу.

И вот зверушки возвращаются к воспитателю. Они спрашивают:

— Нравится ли вам, ребята, бывать в Играй-городке? И знаете ли вы колючую игру? Нет?

— Ну, так давайте поиграем, хотите? — предлагает Тигренок.

Когда-то жил на свете
Волшебник Пинти Гру —
Тот самый, что придумал
Веселую игру:
— Мне говорили как-то,
Но вот забыл я все ж,
Какое слово КАКТУС?
Какое слово ЕЖ?
Ах, да! Ну-ну! Конечно!
КОЛЮЧИЕ СЛОВА!
И ГВОЗДЬ, ПИЛА, ИГОЛКА —
Колючие слова!
Подхватывают дети:
- КОМАР!
- УКОЛ!

- ПЧЕЛА!
И НОС у Буратино —
Колючие слова!
А вы-то что ж молчите?
Скажите: «Пинти Гру!»
И можете включаться
В Колючую игру!

Появляется симпатичная корзиночка, ее держат Тигренок с Рысенком, и каждое «колючее» слово «кладется» в корзинку.

Каждому подходящему слову Тигренок с Рысенком рады и не скрывают своей радости. И вот находок становится меньше и меньше. Тигренок с Рысенком поочередно шепчут что-то воспитателю на ушко.

— Ребята, зверушки были очень рады с вами поиграть. А еще им очень не терпится узнать, помните ли вы игру «Звери». Кто из вас мог бы ее провести сегодня?

Дети встают в круг, игру проводит один из желающих.

В тот момент, когда ребята в игре закрыли ладошками лицо, а ведущий в центре круга отвернулся, воспитатель уводит Тигренка с Рысенком, а вместо них дети увидят Сороку.

Как только они заметят ее, воспитатель подхватит их разговор:

— Сорока-Сорока, откуда ты к нам?

— Да мимо летела, спросить вас хотела, запомнили, нет ли, мои скороговорочки? А?

Ребята ответят Сороке. Она со словами «А ну-ка, послушать хочу» подлетит к одному из ребят (желающему).

Он попытается сказать трижды: «Ире купили четыре юлы».

И Сорока полетит к следующему. Потом ребята попробуют быстро проговорить скороговорку «Свиристель сел на ель», и Сорока также облетит всех желающих.

Занятие третье. СЛОВО НА ЛАДОШКЕ

— Вы знаете, ребята, а ведь ко мне вчера прилетала Сорока и напомнила о том, что в Играй-городке вас уже заждались Тигренок с Рысенком. Ну что, отправляемся? А вот и тропинка загадок, вы слышите звон колокольчика? Чуть не прошли мимо первой загадки:

Сидит на макушке,
Завязаны ушки.

(Шапка-ушанка)

И снова звенит колокольчик.
— Загадка вторая:

Что за братец — вот загадка! —
У него за носом — пятка.

(Башмачок)

Звон колокольчика.
— Третья загадка:

Вот он деревце качает
И разбойником свистит,
Вот последний лист срывает
И кружит его, кружит.

(Ветер)

— Молодцы, ребята! Не за горами уже наш Играй-городок. Но с чем же мы идем в гости к Тигренку и Рысенку? Что-то мы с вами совсем не подумали о том, что в гости-то ходят с подарками, гостинцами и сюрпризами... А знаете что? Давайте-ка подарим Тигренку с Рысенком новую игру. Она называется «Угощаю».

Вставайте-ка в круг. Пусть каждый вспомнит «вкусное» слово, «положит» его на ладошку и угостит своего соседа. К примеру, мармелад. Любите? «Кладу» его на ладошку и «угощаю» своего соседа. Он поблагодарит, наверно, — да? — «съест» мармелад и своего соседа «угостит» чем-нибудь другим.

Игра идет по кругу. «Угощения» не повторяются.

Как только «всё съели», дети возвращаются на свои стульчики. Воспитатель просит закрыть глаза и дружно сказать: «Здрав-ствуй -те». Появляются Тигренок с Рысенком, приветствуют ребят, и тот, к кому они подходят, угощает их чем-нибудь «вкусненьким». Тигренок с Рысенком переходят от одного ребенка к другому, из рук в руки. И вот уже воспитатель шутит, что у Тигренка с Рысенком могут разболеться животы от сладостей, — спасибо, достаточно.

Тигренок обращается к ребятам:

— Ребята, а у нас в запасе тоже есть игра. Она называется «Слово на ладошке».

Я найду слова везде:
И на небе, и в воде.
На полу, на потолке,
На носу и на руке.
Вы не слышали такого?
Не беда! Играем в **Слово**!

— У Тигренка с Рысенком, видите, есть корзинка, в которую они «собирают» слова. Давайте поищем слова... ну, скажем, в воде!

(Дети «кладут» в корзинку по слову: «рыбы», «водоросли», «ракушки», «камешки» и т. п.)

— А в кармане они есть? А на полу? На потолке?

На каждый ваш вопрос ребята отвечают примерами. На потолке не очень много слов. Зато воспитатель может, подводя итог, прочесть прекрасное стихотворение Владимира Лифшица, которое дети потом возьмут в свой поэтический багаж.

Владимир ЛИФШИЦ
СТАРУШКА НА ПОТОЛКЕ

Я знал одну старушку,
Которая в кулак
Поймала как-то мушку
И ей сказала так:

— Ты у меня получишь
Кусочек сахарку,
Коль ты меня научишь
Ходить по потолку.

— Согласна, — молвит мушка, —
Труда большого нет,
Подставь, старушка, ушко,
Открою свой секрет!

Ученье шло отлично.
Короткий минул срок —
Старушке безразлично,
Что пол, что потолок!

Когда к ней внучка Галка
Ужасно пристает,
Когда ей внучка Галка
Покоя не дает,

Она от внучки Галки
Спешит на потолок
И там сидит в качалке,
И вяжет свой чулок.

— По-моему, мы хорошо поиграли в Играй-городке, но не пора ли нам возвращаться в детский сад? Конечно, пора. Давайте попрощаемся с друзьями.

До свиданья, Тигренок!

До свиданья, Рысенок!

— Ребята, а вы слышите, что они нам говорят? Они предлагают провести в следующий раз **турнир чтецов.** Вы знаете, что такое турнир?

(Дети отвечают.)

Воспитатель уточняет их ответы.

Победителю турнира можно преподнести сувениры, сделанные детьми.

После занятия дети готовятся к турниру, учатся выразительно читать стихотворение В. Лифшица «Старушка на потолке».

А еще играют в «Слово на ладошке», причем игру проводят сами от начала до конца. Воспитатель только помогает ведущему, обращает внимание ребят на удачи, находки. Ищет новые

возможности в игре. К примеру, такие: «Мы с вами знаем, что слово можно положить на ладошку, найти в кармане, на носу, на потолке. А могут ли слова летать? А прыгать? А кружиться?»

Простора для творчества в этой игре предостаточно — играйте, фантазируйте, ищите!

Занятие четвертое. ТУРНИР ЧТЕЦОВ

— Вы знаете, ребята, Тигренку с Рысенком так понравилась игра «Угощаю», что они научили играть в нее всех обитателей Играй-городка. А сегодня утром... Вы знаете, что произошло в Играй-городке сегодня утром?

Пригласил Тигренок на чашку чая Рысенка. Рысенок поднес чашку к губам, отхлебнул и обжегся.

— Ой, какой горячий чай!

— Как ты сказал, Рысенок, повтори?!

— Горррячий чай! А что?

— Ты научился выговаривать «Р»?

— Не зна-а-ю...

— Ну, конечно, научился! Скажи: «Друг».

— Друг.

— Игра.

— Игра.

— Ура!

— Ура!

И Тигренок с Рысенком захлопали в ладоши и решили поделиться своей радостью с вами, ребята. Закройте глаза и скажите-ка: «Здрав-ствуй-те!»

Появляются Тигренок с Рысенком и «идут» к ребятам.

— Теперь мы поиграем в новую игру: давайте называть слова, которые начинаются со звука «Р». Ну, например: Рысенок, Радость, Речка...

Идет игра. Тигренок с Рысенком переходят от одного ребенка к другому с каждым новым словом (ребята говорят свои слова Тигренку и Рысенку поочередно, не перебивая друг друга).

Затем задача в игре меняется: ребята пробуют назвать слова, которые кончаются на Р (комаР и ветеР, мухомоР и тигР). Эта игра посложней, и не беда, если слов будет мало и воспитатель скажет честно: «Игра, конечно, не проста, и мы еще вернемся к ней, ну, а сейчас... давайте проведем **турнир чтецов».**

Рекомендации к турниру не нужны: ребята сами найдут победителей, которым воспитатель от имени Тигренка и Рысенка вручит призы и приколет веселую эмблему на память об этом турнире.

Занятие пятое. ПИСЬМО ДРУЗЕЙ

— Так что же такое турнир, ребята? Правильно, состязание, соревнование. А что вы больше любите: смотреть, как соревнуются другие, или участвовать в соревновании? Я предлагаю устроить соревнование двух команд. Чья команда назовет больше слов, начинающихся со звука «Р», — та, что слева от меня, или та, что справа?

(Детей для игры специально я не рассаживала и команды не укомплектовывала: проводилась условная граница между сидящими рядом ребятами.)

Воспитатель предлагает детям найти для своих команд подходящие названия.

И вот идет игра (теперь живей, чем в первый раз), и счет в игре, меняющийся с каждым новым словом, подстегивает игроков. Команде-победительнице аплодируют в конце игры. Задание меняется, ребята называют слова с «Р» на конце слова. Ведется новый счет.

— А вы заметили, ребята, сегодня я не предлагаю вам отправиться в Играй-городок. А знаете почему? Да потому, что я вчера получила телеграмму из Играй-городка. Вот она (с обратной стороны красивой открытки наклеен текст телеграммы): «Тигренок заболел. Ангина. До следующей встречи. Рысенок». Как жалко Тигренка, правда? Мне кажется, что мы, его друзья, должны непременно порадовать его чем-нибудь, и он скорей поправится. Но чем же нам порадовать Тигренка?

Из практики: ребята предлагают послать в Играй-городок букет цветов, сувениры, которые они сделают своими руками; кто-то советует Тигренку пить горячее молоко с медом, а кто — связать ему носочки, шапочку, шарф. И воспитатель предлагает написать письмо, в котором дети подбодрят Тигренка и дадут ему полезные советы. Дети обычно тут же вызываются продиктовать письмо, и воспитатель вместе с ними над этим работает.

— Но мне бы хотелось еще предложить вам послать Тигренку с Рысенком ваши рисунки. Пусть каждый из вас попробует нарисовать себя — я думаю, что ваши автопортреты получатся веселыми, забавными и обязательно поднимут настроение Тигренку. И он быстрей поправится.

Тут может быть два варианта: или дети займутся рисованием сразу после этих слов, или воспитатель попросит каждого из них сделать это дома. Если это их домашнее задание, то занятие продолжается.

Начинается игра «Рыбак». Команды будут играть в ней

поочередно. Вот игроки одной команды собрались в кружок и по считалке выбрали первого «рыбака», потом второго, третьего. Считалка — тоже не одна и та же, а каждый раз другая. Теперь три «рыбака» садятся в центр круга, и «лещи» (это дети в кругу) отходят от них на расстояние 2—4 шагов. «Лещи» плещутся в озере (дети подпрыгивают) и дразнят «рыбаков», сидящих на корточках, дружным приговором:

Чики-чики, чики-ща!
Не поймаешь ты леща,
Ни сейчас, ни через год!

И тут «рыбаки» вскакивают с места:

— Клюет!

«Лещи» — врассыпную, «рыбаки» ловят по одной «рыбке». И скоро в центре круга оказывается три новых «рыбака» на месте прежних.

Игра начинается сначала.

Занятие шестое. СЛОВО МОЖНО «ПРОШАГАТЬ». КТО ДАЛЬШЕ УЙДЕТ?

— Ребята, а вот письмо, которое мы получили от Рысенка: «Спасибо вам, друзья, за ваше доброе письмо. Оно пришло в тот день, когда Тигренку было очень плохо. Но ваши добрые слова и улыбки в конверте вылечили его. Тигренок снова бодр и весел. Мы обещаем скоро прилететь к вам в гости, а пока шлем привет и забавное стихотворение.

Шел я как-то через мост,
Глядь, ворона мокнет!
Взял ворону я за хвост,
Положил ее на мост —
Пусть ворона сохнет!
Шел я снова через мост,
Глядь, ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее под мост —
Пусть ворона мокнет!
Шел я снова через мост,
Глядь, ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее на мост,
Пусть ворона сохнет...»

Воспитатель читает стихотворение не просто выразительно, а с удовольствием. Не наслаждение ли метким словом, свежей мыслью, доброй шуткой подталкивает к вдумчивому обращению со словом и не оно ли заразительно? Наверняка ребята рассмеются под конец, и воспитатель также просто продолжит разговор:

— А я, ребята, тоже вспомнила стишок, который не кончается. Хотите, расскажу?

Куба-куба-куба-ка,
Была яма глубока,
А в ней жили мышки,

Серые кубышки!
Одна мышка заболела
Да взяла и околела,
Ее стали хоронить,
Она стала говорить:
«Куба-куба-куба-ка,
Была яма глубока...»

(Не стану здесь подробно останавливаться на обязательных рабочих моментах: воспитатель, конечно же, обратит внимание ребят на незнакомые (возможно) слова «кубышки», «околела». И на то, что мышка в стихотворении не околела — это шутка, ведь мышка «стала говорить: «Куба-куба-куба-ка...»)

— И сказки есть такие. Они никогда не кончаются. А может, кто-нибудь из вас такую сказку знает?

А вдруг да вспомнят дети сказку, такую, например: «Жил-был царь. У царя был двор. Во дворе был кол, на колу — мочало. Эта сказка хороша, начинай сначала!»

— Так вот, ребята, сказки эти и стихи, которые не кончаются, называются **докучными**. А докучный — это назойливый, надоедливый, как муха, которую только что прогнал с кончика носа, а она опять на то же место села... Послушайте, ребята... А вам не кажется, что кто-то постучал? Не слышали? Тогда закройте глазки и хором скажите: «Здрав-ствуй-те!»

Ребята, скорей всего, рады новой встрече с друзьями, они передают Тигренка с Рысенком из рук в руки, говорят о том, что ждали их в гости, о том, что письмо получили, и приглашают поиграть.

Воспитатель предлагает детям сыграть в знакомые игры. Дети делятся на две команды: команду Тигренка и команду Рысенка. Воспитатель напоминает ребятам игры «Слово на ладошке» и «Кто дальше уйдет?».

— Вы уже знаете, что слово можно найти на носу, на потолке, положить в карман или на ладошку и «прошагать». Попробуем?

Методика игры приведена в занятии № 11 (См. «О вежливости — с вами вместе»).

Дети в игре соревнуются, чья команда победит — Тигренка или Рысенка? И потому состязаются попарно, каждый стоит возле своего ряда кубиков и не уходит до тех пор, пока дети-зрители не скажут, чье слово было длиннее, кто дальше ушел в этой паре.

Игра — дело творческое. Здесь многое зависит от детей и многое — от воспитателя, его настроя и желания, от опыта и интуиции, умения вести игру и заразить азартом игроков. Азарт

игры — вот витамин, который подогреет любопытство ребенка, его интерес к занятию.

И вот свои слова «прошагала» последняя пара, подводится итог. И победителя ждут... решайте сами — что: аплодисменты, сувениры, поздравления.

Занятие седьмое. ДОСТАНЬ СЛОВО ИЗ КОРЗИНКИ

К этому занятию мне хотелось бы предпослать слова Джанни Родари: «...если мы хотим научить ребенка думать, то прежде должны научить придумывать».

— А у меня для вас сегодня есть сюрприз. Вы знаете какой-нибудь волшебный приговор? Не знаете — ну так попробуйте придумать побыстрей и шепотом его произнести. Потом увидите, что будет...

Не обязательно родится приговор со смыслом. Это может быть нонсенс и абракадабра — то есть бессмыслица. Здесь важно, **как** его сказать (а это тоном заговорщика произнесет один из них). И после этого платок, скрывающий от любопытных глаз детей корзинку, полную игрушек, изящно снят, и дети очарованы.

Прошла по городу молва,
Что будто **новые слова**
В корзинке этой есть.
Кто их найдет — тому и честь!

Игрушки в корзинке хоть и красивые, но вполне традиционные. Не стоит их перечислять. Итак, для начала пример: вот воспитатель вынимает из корзинки и показывает детям игрушку или предмет. Ну, скажем, плюшевого мишку.

— А ну-ка, угадайте-ка, — говорит, — какое «слово» я до стала из корзинки. Оно не мной придумано, не новое, но редкое.

Дети:

— Медведь? Медвежонок? Мишка? Медведица?

Воспитатель:

— Да разве это редкие слова? Мы слышим их очень часто, верно?

Дети:

— Медведка? (Они уже пытаются творить и это — хорошо!).

Воспитатель:

— Нет.

Дети:

— А как же вы его назвали?

Воспитатель:

— Медведюшка! Я вспомнила слова из песни «Ох, медведюшка ты, батюшка!» и назвала его так, чтобы вы не сразу

отгадали. Вы поняли? Ищите такие слова, чтобы их не сразу отгадали. А хотите — придумайте сами. Играем?

Идет игра «Достань «слово» из корзинки». Дети по одному выходят к столику, на котором стоит корзинка. Молча достают свое «слово» и принимают или не принимают «отгадки» детей. Все вынутые из корзинки игрушки остаются на столике. Впереди игра «Соедини два слова». Воспитатель говорит:

— А вы знаете, что до Играй-городка можно бегом добежать? Нет? А давайте попробуем...

Дети бегут по кругу под музыку, счет или под бубен, делают два-три небольших круга, переходят на спортивную ходьбу, потом на шаг, успокаивается дыхание.

— А теперь встали на лыжи. В руках у нас — палки, отталкиваемся ими поочередно, едем!

Дети теперь стоят не в затылок друг другу, они развернулись лицом в круг. Воспитатель и дети изображают лыжников, которые то приседают немного, то выпрямляются и произносят при этом звук «Ш».

— Ну вот и Играй-городок, смотрите.

Воспитатель показывает детям, куда смотреть. И пока они смотрят в одну сторону, за спинами игроков, на соседнем столике, появляются Тигренок с Рысенком. Перед ними по чашке с блюдцем.

— К чаю подоспели! Давайте чайку попьем вместе с друзьями. Берите по чашке чая. (Чашки, естественно, воображаемые; дети поймут это, глядя на воспитателя.) Ох, и горячий чаек! Не обожгитесь. Давайте подуем на чай — тихонько, неслышно; дыхание легкое. Пейте на здоровье. Ребята, а чай-то в Играй-городке с сюрпризом-шуткой. Смотрите, Тигренок с Рысенком смеются: ведь мы с вами в кукол резиновых превратились!.. Из кукол к тому же и воздух весь вышел.

Воспитатель присела на корточки, то же сделали следом за ней все дети.

— Давайте-ка надуем кукол, вот насосы.

Воспитатель двумя руками держит «насос», который качает воздух со звуком «Ш», и все дружно начинают накачивать-надувать «кукол»: качнули разок (движение рук вниз — «Ш») и чуть подраспрямились «куклы» со звуком «С»; еще разок качнули — «Ш», еще подраспрямились — «С». И так раз 6—7, пока не встанет «кукла» в полный рост, раскинув руки в стороны. Постойте в этом положении мгновение, потом: «Ой, куклы-то сдуваются! Мы не закрыли про-бочкой дырочку в боку!» Со звуком «С» все «куклы» начинают потихоньку оседать, качаясь из стороны в сторону, и, наконец, сжимаются в комочек.

— А ну, попробуем еще разок надуть, да поумнее будем: сразу пробочкой закроем дырочку в боку!

И заработали насосы.

— Надули куклу, пробочку к бочку — чик!

Все дети повторили: «Чик!»

— Полюбовались друг дружкой: какие куклы получились-то веселые, живые!.. А вот теперь тихонечко вернемся на свои места.

Воспитатель берет Тигренка с Рысенком и усаживает их на столике.

— Играть с нами будете. А игра называется так: «Соедини два слова» или «Похожие хвосты». Вот я возьму сейчас два «слова» со стола (медвежонка и шишку). Вы можете соединить два эти слова, то есть назвать игрушки словами с похожими «хвостами».

Прекрасно, если дети догадались и подарили вам ответ: мишка — шишка.

Идет игра. Дети выходят к столику по одному, выбирают две игрушки, которые мысленно соединяют рифмой и, ничего не говоря пока, показывают их ребятам. Найдут ответ ребята — хорошо, а не найдут — не страшно: все впереди, научатся.

Занятие восьмое. МАЛЕНЬКИЙ КЛОУН

— Как, по-вашему, ребята, можно ли на дороге найти загадку?

Дети отвечают.

— Вот послушайте, что я вам расскажу. Иду я сегодня по дороге и вижу... загадку:

В землю ляжет,
Чтобы встать
И до солнышка
Достать.

(Зернышко)

— Полюбовалась я этой загадкой и собралась было дальше идти, вдруг летит мне навстречу вторая **загадка:**

Не ест, не пьет — играет:
То скачет, то летает.

(Мяч)

— Вот так дорога, думаю, загадка на загадке! А ну, под ноги гляну — не на загадке ли стою? И правда, на **загадке:**

Вдвоем одно несут,
Вперегонки бегут.

(Ноги)

— Что это за дорога и куда она ведет, не подскажете, ребята? Дети находят правильный ответ: дорога ведет в Играй-городок!

— И я подумала так же. Ну что, отправляемся вместе в Играй-городок? Я загадки нашла, а вы — отгадали... А вон и Тигренок с Рысенком, смотрите.

На этот раз Тигренок с Рысенком сидят в укромном уголке и наблюдают за ребятами.

— Здравствуйте! — приветствуют их дети.

Воспитатель спрашивает Тигренка с Рысенком:

— Во что вы играли сегодня? А-а, поняла! Ребята, игра называется «Маленький клоун». Играем?

Воспитатель заранее приготовил шарик, на котором нарисовал фигурку клоуна в большом колпаке. Шарик ребята не видели. Не надувайте его пока, спрячьте в кулаке.

Спрятался ловко
В моем кулаке
Маленький клоун
В большом колпаке.
Ну-ка, сама на него
Погляжу, если хотите —
И вам покажу,
Только сначала
Вам нужно назвать
Несколько слов
С буквой «Л»,
Скажем, пять...

Дети называют пять слов. Воспитатель подносит к уху свой кулак, прислушиваясь к тому, что скажет клоун.

— Кажется, он говорит:
«Маловато»
Слов с буквой «Л»
вы назвали, ребята...»

Чем больше слов появится в игре — тем лучше. Но вот запас иссяк, темп замедлился. Пора и клоуна ребятам показать. Просите их закрыть глаза и дружным **хором** сосчитать до пяти, и вы за это время вполне успеете надуть ваш шар. (Эта игра была написана для мальчика, который к шести годам прекрасно выговаривал все звуки, кроме Л...)

— Ребята, вам понравилась игра? Спасибо вам, Тигренок и Рысенок, за то, что подарили нам еще одну игру! Ну, а теперь побегаем немножко. Веселая разминка!

Бег по кругу под счет или под бубен, затем ходьба, и успокаиваем дыхание. Дети останавливаются и поворачиваются лицом к центру круга.

— Возьмите в руки мяч (мысленно, разумеется), мяч у нас с дырочкой. Слышите, воздух выходит: «с-с-с», как только я сжимаю свой мяч. Жмите и вы мячи, пусть из них воздух выйдет.

Упражнение «проткнутый мяч» повторяете 3—4 раза, воздух из мяча выходит медленно, в это время слышится непрерывный звук «С».

— А теперь — надуем клоуна! Взяли насос, начинаем!

На прошлом занятии мы надували куклу, сегодня — надуваем клоуна, чередуя звуки «Ш» и «С». И вот «клоуны» возвращаются на свои стульчики.

— Ребята, а живого клоуна вы видели? И не могли бы вы назвать кого-нибудь из знаменитых клоунов?

А за что мы любим клоунов?

Дети отвечают.

— Вот мы говорим с вами: клоун, клоун. А что это значит? Как по-другому можно назвать клоуна? Цирковой комик.

Ребята не знают слова **«комик»?** Обратите их внимание на то, что это слово **новое для них,** и предложите поиграть с ними в следующий раз в **новое слово.**

— Если вы услышали какое-то новое слово — уточните обязательно, что оно означает, хорошенько запомните и принесите его нам. Эта игра так и называется «Новое слово». Кстати, а что это за слово такое «скоморох»? Не знаете? Вот вам еще одно новое слово! Что ж, постарайтесь сегодня запомнить его, а завтра вы скажете: кто или что это. Договорились?

Дети, наверное, постараются ответить на ваши вопросы (что означает слово «комик», «скоморох»?), а вы приготовьте заранее открытку, рисунок ли со скоморохами и обязательно — книжку Петра Синявского «Двухэтажный пешеход». В ней есть стихотворение, которое поможет вам создать подходящий настрой.

...При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударяли.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

Стихотворение начинается со слов: «Заиграли ложкари...» Здесь и время, когда жили скоморохи, и атрибуты скоморохов; здесь же и прекрасный толчок к новому разговору о

словотворчестве на примере слова «ложкари». И вообще, стихов замечательных в этой книжке много, не стоит упускать ее из вида.

Занятие девятое. КТО ДАРИТ НАМ СКАЗКИ?

— Ребята, кто дарит нам сказки, рассказы, стихи и загадки? Ответы ребят.

— Назовите, пожалуйста, детских писателей, которых вы знаете.

Ответы ребят.

— А вы могли бы узнать своего любимого писателя по нескольким строчкам его стихотворения, рассказа или сказки? И не попробовать ли нам сейчас сыграть в литературную игру? Хотите? Тогда делимся на две команды и начинаем: я буду вам читать знакомые строчки, а вы называйте автора!

Вы задаете командам поочередно вопрос-загадку, за каждый верный ответ выдаете жетон.

СТРОЧКИ, ОБРАЩЕННЫЕ К ПЕРВОЙ КОМАНДЕ:

Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару,
Навстречу ему Балда...

(А. Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде».)

Прекрасно, если дети назовут не только автора, но и приведут название сказки.

Вторая команда услышит:

Одеяло
Убежало,
Улетела простыня.
И подушка, как лягушка,
Ускакала от меня...

(К.Чуковский. «Мойдодыр».)

ВТОРОЙ ВОПРОС Первой команде:

«Щенок спал на коврике около дивана. Вдруг сквозь сон он

услышал, как кто-то сказал: «Мяу!» Щенок поднял голову, посмотрел, никого нет. «Это, наверное, мне приснилось», — подумал он и улегся поудобнее...»

(В. Сутеев. «Кто сказал "Мяу"».)

Второй команде:

«Вылупился из яйца Утенок.
— Я вылупился, — сказал он.
— Я тоже, — сказал Цыпленок.
— Я иду гулять, — сказал Утенок.
— Я тоже, — сказал Цыпленок.
— Я рою ямку, — сказал Утенок.
— Я тоже, — сказал Цыпленок».

(В. Сутеев. «Утенок и Цыпленок».)

ТРЕТИЙ ВОПРОС Первой команде:

Дама сдавала в багаж
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку...

(С. Маршак. «Багаж».)

Второй команде:

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря.
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.

(А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».)

ЧЕТВЕРТЫЙ ВОПРОС Первой команде:

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,

Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал,
Дело было вечером,
Делать было нечего...

(С. Михалков. «А что у вас?»)

Второй команде:

Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки...

(С. Маршак. «Вот какой рассеянный».)

ПЯТЫЙ ВОПРОС Первой команде:

У меня зазвонил телефон.
— Кто говорит?
— Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада...

(К. Чуковский. «Телефон».)

Второй команде:

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин
По прозванью «Каланча».
По фамилии Степанов
И по имени Степан,

Из районных великанов
Самый главный великан...

(С. *Михалков. «Дядя* Степа».)

— А вот у следующего стихотворения, ребята, два автора. И я обращаюсь сейчас к обеим командам: послушайте начало стихотворения и назовите его авторов.

Жили в квартире
Сорок четыре,
Сорок четыре
Веселых чижа:
Чиж — судомойка,
Чиж — поломойка,
Чиж — огородник,
Чиж — водовоз,
Чиж — за кухарку,
Чиж — за хозяйку,
Чиж — на посылках,
Чиж — трубочист...

(С. *Маршак и Д. Хармс.* «Веселые чижи».)

— А знаете ли вы, ребята, такие сказки, которые с давних времен передаются, как говорится, из уст в уста, из поколения в поколение? Можете вы назвать такие сказки и кто их сочинил, придумал?

Ответ: устное народное творчество, фольклор. Народные сказки: «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Репка», «Заюшкина избушка». Когда игра идет в хорошем темпе, не замедляется на стыках, запала ребят хватает до конца, они не устают. И похвалить их, разумеется, необходимо. А финиш у нее такой:

— Ну что ж, ребята, если вам понравилась игра, мы обязательно продолжим ее в следующий раз, а сейчас давайте наградим победителей.

Призы победителям — конечно же, книжки. И лучше всего те, которых они (или им) не читали: новый для них автор или новая книжка знакомого автора.

И последнее. Было бы прекрасно к этому уроку приготовить портреты писателей, о которых шла речь: А. Пушкина, С.

Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, В. Сутеева.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Посвящается Надежде Артемьевне Дида, бывшему директору Дворца культуры ЧТЗ

*В те дни, когда шли занятия в «Родничке», мое **Я** напоминало чашу, до краев наполненную радостью, восторгом, удивлением и творческим азартом. Все это удержать в себе я не пыталась — зачем? давайте радоваться вместе! — и каждый раз делилась новыми находками и наблюдениями с друзьями и коллегами. Смешные и наивные, забавные и чистые истории, которые рождаются в тот миг, когда душа поет, вошли сюда, их можно было бы назвать —*

Невыдуманные миниатюры

(заметки на полях конспектов по развитию речи)

* * *

В самом начале наших занятий спрашиваю детей:
— Кто написал сказку «Курочка-ряба»?
Отвечают:
— Пушкин!
— Корней Чуковский!
— Это мой папа написал!
— Я! Это моя сказка!

* * *

Читаю в одной из младших групп «Федорино горе» Чуковского, но не просто читаю: дети сами должны найти последнее слово в строке, когда оно диктуется рифмой. И вот доходим до того момента, когда «кастрюли полетели, зазвенели, да к Федоре прямо в печь, стали жарить, стали печь! Будут, будут у Федоры и блины и ...».

Это вы бы сказали «пироги», исходя из логики стихотворения. А дети и тут подобрали рифму: «И блины, и помидоры!»

* * *

На одном из уроков предлагаю:

— Сейчас мы будем разговаривать по телефону, — и ставлю на стол телефонный аппарат. — Но давайте сначала назовем его части. Это что?

— Трубка!

— Это что?

— Рычажки!

— А это? — я вращаю диск.

— Диско!

Приметы времени: стиль «диско».

— Прекрасно, — говорю. — А для чего нам нужен телефон?

— Врача вызывать!

— Пожарников!

— Хорошо. Подойди сюда, Машенька... Вызови, пожалуйста, пожарную охрану.

Маша приступает:

— Алло! Пожарники? Дом горит.

Я отвечаю за «пожарников»:

— Ваш адрес?

Машенька и тут не растерялась:

— Улица Корнея Чуковского, дом 75.

— Ждите, сейчас выезжаем!

А к следующему уроку Маша сочинила целую сказку: «Учили мы вежливые слова и как вызывать по телефону пожарных. Набираю номер и говорю:

— Приезжайте, пожалуйста, у нас дом горит!

Приехали пожарники, а дом потушить не могут — воды нет!

Выручил их добрый волк Вова, принес им в ведре воды.

Так и потушили пожар».

* * *

Разучивала я с ними русскую народную потешку:

Вот совушка-сова,
Большая голова,
На дереве сидит,
Головушкой вертит...

А через неделю у Маши эта потешка «переплавилась» в такую:

Вот совушка-сова,
Большая голова,
У совы сыночки —
Серые совочки!

* * *

Читаю детям сказку «Честное гусеничное», а потом спрашиваю:

— Как вы думаете, это только в сказке гусеница в бабочку превращается или так и в жизни бывает?

— Не только в сказке, — отвечает один мальчик, — но и по-честному тоже!

* * *

Идет занятие «Загадай рифму». На столе я заранее разложила игрушки, которые можно «соединить» рифмой, но найти эти пары каждый должен сам. Причем, сначала молча найти, потом так же молча показать всем детям, чтобы они отгадали, какую рифму ты нашел, а уж если не отгадают — говори вслух.

Очень просто соединялись рифмой мишка и шишка, мышка и шишка, но находились такие!..

Вот попробуйте соединить цыпленка и грушу. Что, не получается? А у них получилось запросто: груша — цыплюша!

А как связать рифмой огурец и куколку? Да, тут проще: огуречик — человечек. Но зато, пожалуй, ни одному взрослому не догадаться, что огурец и помидор тоже могут звучать в рифму: огуречик — помидречик!

Верно говорят: самые гениальные поэты — дети!

Где растут поэты?

«Какие слова бывают?» — так называлось наше первое занятие. Ласковые и грустные, веселые и вкусные, тихие и громкие. Сколько слов!.. «Ласковые» — и дети называют: «мама», «папа», «братик», «сестренка», «бабушка», «дедушка», «солнышко»...

«Веселые» — дети говорят: «цирк», «Олег Попов!»... «Вкусные» — и дети наперебой: «бананы», «мороженое», «апельсины», «мандарины»... И вот все сладости перечислены. Пауза.

Встает одна девочка, до этого молчавшая, и так мечтательно говорит:

— Цветы... вкусно... пахнут...

* * *

Играем в «глухой телефон». Дети шепотом передают слово от соседа к соседу. И вдруг один мальчик произносит слово отчетливо, громко. Дети смеются.

— Паша, — говорю, — не ломай телефон, говори шепотом!

— А я не могу.

— Почему?

— Голос болит.

* * *

Идет занятие «У нас в гостях дедушка Чуковский». Прочли и разобрали стихотворение, которое знают все: «Жил на свете человек, скрюченные ножки...»

Спрашиваю:

— Дети, а кто написал это стихотворение?

Одна девочка поднимает руку:

— Кошка!

* * *

На этом же занятии шел разговор о том, из чего же состоят стихи. Видя их затруднения, шучу:

— Может быть, из ваты?

Улыбаются дружно, качают головами:

— Нет!

— Из кирпичей?

— Нет!

— А из чего же?

Девочка поднимает руку:

— Из писателей.

* * *

Игра «Звери». Ввожу ее для снятия напряжения во время урока и заодно для упражнения в произношении звука «р-р-р!»

Дети становятся кругом, закрывают ладошками лицо. Теперь это не ладошки, а двери, и за дверями — львы, тигры, волки, медведи — все звери, которые рычат. Иду по кругу, приговаривая стишок, и каждому «стучу в двери»:

Не стучите в эти двери:
Спят уже, наверно, звери,
Если будете стучать,
Звери могут зарычать!
Р-р-р-р-р!

Их коллективный рык в одной группе сменился на крик «а-а-

а!»

— Это что за зверушки такие, которые кричат «а-а-а»? — спрашиваю у одного из ребят.

Смеется:

— А я не умею лычать!..

* * *

Играем в «Эхо». Того, кто будет «эхом», выбираем по считалке, чтобы никому не обидно было. Сегодня каждый называет птицу, а «эхо» повторяет:

— Воробей.

— Синица.

— Аист.

— Рёма.

— Что это? Постойте, я не поняла, какая птичка?

— Рёма, — робко повторяет девочка.

— ?!?

— Рёма шарики несет!.. — уточняет она. Экзамен на сообразительность педагога. Пауза. Тишина. Родители молчат, этого «кода» они тоже не знают. Думай, думай, педагог: «Рёма шарики несет!..» А может, это?..

— Может, это попугай Рома из мультфильма?

— Да! — и засветились радостью счастливые глазенки.

Экзамен сдан. Идем дальше.

— Гуси.

— Утки.

— Летающие лебеди!

— Желторотики!

— Да, — говорю, — желторотиками называют птенчиков, но птенчики бывают у всех птиц. Назови какую-то одну.

— Сокол!

Хорошо, идем дальше.

— Индюк.

— Ворона.

— Орел.

— Жар-птица!

И эта птица для них такая же реальность, как для нас орел или сокол. Имеем ли право мы, взрослые, хотя бы ненадолго забывать об этом?

О вежливости — с вами вместе

ХОЧУ НЕПРЕМЕННО СКАЗАТЬ ВАМ

Мальчик робко входит в учительскую и обращается с вопросом-просьбой:

— Книжку взять можно?

Вопрос повисает в воздухе: учителя, а их здесь двое, увлечены беседой.

Ребенок повторяет вопрос, уточняя:

— Вера Сергеевна за книгой... попросила сходить.

Какой «немодный» мальчик: воспитанный, скромный, «топчется» у самого порога — ну некогда взрослым, не видишь? Но он решил не уходить без книги.

— Простите, пожалуйста...

И тут, как раскат грома, вопрос учительницы, оторвавшейся от разговора:

— Что тебе?!

— Меня... за книгой... послали.

— Ну так бери!

Вот так вот, и никак-нибудь иначе... Как часто в жизни возникают ситуации, которые **кричат** о том, что человек переступил порог, границу профессиональной честности и самоуважения, — не говорю о доброте, интеллигентности и прочих качествах. И все же смею думать, что тех, кто помнит день и ночь о детях, тревожится о них и хочет воспитать людьми достойными, гораздо больше. Хочу внести и я свой вклад в благое дело воспитания души и поделиться тем, что создала сама: системой поэтических уроков. Они рассчитаны на ребятишек лет 5 —6 — прекрасный возраст фантазеров, не расстающихся со сказкой: они легко поверят в то, во что и вы так искренне и романтично верите. А верите вы в то, что в жизни можно... **можно** стать волшебником! И все, что вы хотите им сказать, — ваша жизненная позиция, а не маска, надетая на время урока.

Дарю вам свое настроение и верю, вы справитесь с вашей задачей!

Кружится осень у нас на планете
Или весна продышала окошко,
Самые лучшие люди на свете —
Где они? Кто?
Подождите немножко...
Самые лучшие
люди

на свете —
Тайны тут нет,
Ну, конечно же, — **дети!**

Автор

Занятие первое. КАК СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ?

Главная цель урока — настроить ребят на **желание понять и исполнить желанье другого,** и сделать это нужно без назиданий и давления, легко и естественно, как в доброй сказке. Без ширмы и кукол будет скучно. Значит, стоит заранее постараться и приготовить то, что поможет **увидеть стихотворение.**

— Здравствуйте, ребята! Давайте сядем поудобней, расправим плечики — вот так, чтобы легко дышалось. Знаете, ребята, мне очень хочется задать вам один вопрос. Можно?

Думаю, они ответят: «Да».

— Скажите, пожалуйста, вы видели когда-нибудь **волшебника**?

Завязывается разговор. Возможно, дети назовут волшебников из сказок и мультфильмов. Все принимается «к сведению», за каждого волшебника воспитатель благодарит того, кто его назвал, а потом придает разговору такой поворот:

— А в жизни волшебники есть? Кто видел волшебника в жизни, то есть где-то рядом?

Предугадать ответ на этот вопрос невозможно: уж слишком дети разные. Задача воспитателя — не оставить без внимания любую попытку ответить. И подвести ребят к тому, что...

— У меня есть знакомый мальчик, который умеет **превращаться в волшебника**! Как он это делает? О, это очень интересно! И я с удовольствием рассказала бы вам об этом, но у Гоши это, по-моему, лучше получится! Я его, кстати, с собой привела. Вы с ним сейчас познакомитесь.

Воспитатель уходит за ширму, где ждут его несколько кукол, несложный реквизит и помощник. Прекрасно, если помощник тайком от ребят заранее проник за ширму, а не на глазах у них, уже очарованных тайной волшебного **превращения...**

Дорогие воспитатели! Берегите романтиков и фантазеров. Не забывайте: они всегда рядом с вами.

Итак, вам понадобятся:

Куклы: Гоша и его Сестренка.

Цветок с грустными листьями. Прекрасно, если эти листочки можно после полива «взбодрить», то есть поднять кверху — так цветок «обрадуется» дождику из лейки. Возможно, эти листочки будут укреплены на мягкой проволочке, хорошо сохраняющей форму, которую ей придали.

Детская леечка (без воды, разумеется).

Небольшая плотная салфетка темных тонов (вместо ковра, упомянутого в стихотворении. Чистить этот «ковер» можно щеткой, а можно «пылесосом», символизировать пылесос могла бы **бумажная трубка с насадкой на одном конце,** придающей сходство с пылесосом).

Хотите еще что-нибудь добавить — пожалуйста. Только не забудьте заранее порепетировать со своим помощником инсценировку, чтобы не было накладок на уроке.

— А вот и Гоша!

Это говорит воспитатель. И только после этого над ширмой появляется Гоша и без паузы, которую дети всегда готовы заполнить смехом, здоровается с ними:

— Здравствуйте, ребята! Ой, как у вас тут хорошо! Как интересно! — При этом Гоша «осматривает» комнату.

В это время воспитатель выходит из-за ширмы (ведь Гоша в руках помощника, но дети этого не знают) и спрашивает с участием:

— Тебе здесь нравится?

— Очень!

— А что тебе здесь нравится?

— Здесь так светло, уютно, так красиво!

— А как тебе ребята?

— Ребята?.. Но я же их не знаю...

— Ну, это не беда. Сейчас мы познакомимся! — говорит воспитатель и обращается к ребятам: — Давайте познакомимся. У Гоши хорошая память, он сразу запомнит ваши имена.

Дети по очереди встают и, не перебивая друг друга, называют свое имя, садятся.

— Ну вот, Гоша, теперь ты знаешь, как зовут наших ребят. Я думаю, они тебе понравятся и вы подружитесь. А сейчас можно тебя попросить, Гоша, рассказать ребятам о том, как ты научился превращаться в **волшебника?** Расскажи, пожалуйста.

— Хорошо, я расскажу. Но знайте, ребята: **волшебником может стать каждый из нас**!

Эту фразу Гоша произносит особым, доверительным тоном, с искренней интонацией, а не с апломбом заезжего гастролера.

Ни в коем случае! С этой фразы начинается всё, она — настрой на предстоящий разговор со зрителем. И Гоша читает стихотворение Сергея Погореловского «Попробуй волшебником стать», сохраняя естественный, непринужденный тон. А по ходу чтения в стихотворение вкрапляются и «оживают» необходимые детали. На глазах у ребят обыгрываются строчки:

Стать добрым волшебником
Ну-ка попробуй!
Тут хитрости
Вовсе не нужно особой:
Понять и исполнить желанье другого —
Одно удовольствие, честное слово!

На клумбе цветок.
Его листья повисли.
Грустит он... О чем?
Угадал его мысли?
Он хочет напиться.
Эй, дождик, полей!
И дождик струится
Из лейки твоей.

А что же сестренка
Скучает в сторонке?
Волшебное что-нибудь
Сделай сестренке!
И ты обернулся
Ретивым конем —
Галопом сестренка
Помчалась на нем!

Хоть мама еще
Не вернулась с работы,
Нетрудно узнать
Ее думы-заботы:
«Вернусь —
Хорошо бы пошить, почитать,
Да надо
С уборкой возиться опять».
И ты совершаешь
Веселое чудо:
Ковер засверкал,
Засияла посуда!
И ахнула мама,
Вернувшись домой:
— Да это как в сказке!
Волшебник ты мой!

Стать добрым волшебником
Ну-ка попробуй!

Тут хитрости
Вовсе не нужно особой:
Понять и исполнить желанье другого —
Одно удовольствие, честное слово!

Спектакль окончен. Прекрасно, если ваши ребята откликнулись аплодисментами. Это — ваша победа. Считайте, что вам **удалось сделать первый шаг** в выбранном направлении. Теперь вы выходите из-за ширмы, **продолжая находиться в роли актеров,** и с достоинством, изящно кланяетесь зрителю. У вас в руках — **Гоша,** у вашего помощника — **Сестренка,** и вы будто впускаете детей в **лабораторию тайны, не опускайте их на землю** своим выходом из-за кулис, из-за ширмы. Нет-нет, напротив, старайтесь подчеркнуть свою мысль: **Мы все способны перевоплощаться, все можем стать другими — мы станем другими, станем лучше, если научимся понимать и угадывать желания тех, кто нас окружает.** Вернитесь еще раз к тому, **что** произошло в стихотворении, и спросите ребят, **как** удавалось **Гоше превратиться** в доброго волшебника? Что он увидел, глядя на цветок? На сестренку? Как он решил порадовать маму?

А как бы поступил **Гоша,** если бы увидел, что мама расстроена чем-то? Или что мама плачет?

Можно предложить одной из девочек войти в роль Гошиной мамы и сыграть эту сценку — за **Гошу** подумают коллективно ребята и скажут вам, что он сделал бы. А вы сыграете сценку: **Гоша** с нежностью обнял «маму» и говорит ей ласковые, добрые слова утешения. К примеру: «Не плачь, моя хорошая, родная мамоч-ка... Я так тебя люблю!» И вот теперь подводите итог.

— Наверное, вы поняли, ребята, что **каждый из нас, если захочет, может понять и исполнить желанье другого.** А значит, и стать **волшебником.** А вы так умеете?

Возможно, ребята расскажут о том, как они помогают дома маме, папе, бабушке, дедушке. И вам останется лишь придать законченную форму вашему разговору. Возможно, вы предложите ребятам **нарисовать себя в роли волшебника,** а потом поместить все рисунки в **«Газете для Гоши».**

Желаю вам удачи!

Занятие второе. ПОЧЕМУ ТЫ ПЛАЧЕШЬ, БАБУШКА?

Создать приподнятый настрой с первой минуты поможет Ваша добрая, открытая улыбка и чтение прекрасного стихотворения С. Погореловского «Попробуй волшебником стать».

— Ну что, ребята, как дела? Вам удалось **волшебниками** стать?

Завязывается разговор. При этом воспитатель спокойно и доброжелательно делает замечание тому, кто пытается перебить говорящего, а при удобном случае объясняет ребятам, почему нельзя перебивать собеседника и почему нужно учиться не только говорить, но и слушать.

— Мне кажется, ребята, что вы сидеть уже устали. А ну-ка, подойдите-ка ко мне, давайте поиграем! Скорее ставьте под мою ладошку все по пальчику! Да смотрите не попадитесь!

Педагог заразительно, с лукавинкой, читает игровой приговор к считалочке-хваталочке, испытывая готовность игроков «сбежать» из-под его ладошки. Итак:

Раз — копыто,
Два — копыто,
Три копыта
У коня!
А четвертое копыто
Ускакало от меня!

На последней строчке рука воспитателя сжимается, поймав нерасторопного за пальчик. Если детей в группе больше десяти и их пальчики не могут **все** разместиться под крышей одной ладошки, пусть они подставляют пальчики кто под левую, кто под правую ваши ладони. Игра повторяется несколько раз — пусть дети отдохнут и разомнутся, им это так необходимо!

— Ну, а теперь — игра другая. Садитесь, пожалуйста, ребята.

Сама я, кстати, не садилась никогда, пока вела занятие — так легче **оторваться от земли, шагнуть из будней в праздник, создать приподнятый настрой…** Как он необходим в **общении с детьми!** И мелочей здесь нет.

— Итак, **игра с превращениями**! Сейчас я стану **бабушкой**. А кто из вас будет мне **внучонком** или **внученькой**?

Бабушка выбирает **внука** или **внучку** и уводит его за ширму.

— Сейчас мы посмотрим, может ли мой внучек «понять и исполнить желание другого».

Это говорит воспитатель. И слышат его все ребята и **внук. Бабушка** предупредила **внука:** «Как только услышишь «можно», выходи из-за ширмы, пожалуйста». Итак, пока **внук** за ширмой, **бабушка** надевает платок и передник. Выкладывает на столик клубок и спицы, несколько газет. «Можно!» — говорит **бабушка.** И **внук** выходит из-за ширмы.

Он должен заметить, что **бабушка** что-то разыскивает: она озабоченно ходит по комнате, заглядывает под стол, ищет на столе. Если **внук** очень долго не спрашивает, что **бабушка** ищет, ей придется задать вопрос: «Коленька, ты не видел мои очки?» Варианты ответа **внука:** «Нет, не видел». (И не пытается помочь найти.) «Нет, но давай поищем вместе!» «Да вот же они!»

Если **внук** помогает **бабушке** искать очки, она очень рада: «Ой, спасибо тебе, внучек дорогой, вдвоем-то искать веселей!»

Если не помогает, **бабушка** горько вздыхает: «Полдня ищу! Ни вязать не могу, ни газетку почитать, ни письмо написать...»

Поведение **внука** обсуждают ребята.

А вот другая ситуация. Воспитатель выбирает другого **внука.** И снова **внук** идет за ширму, а **бабушка** садится за стол, подперев голову рукой.

На столе — посуда: кастрюлька, тарелка, ложка. «Можно!» — говорит **бабушка.** И **внук** выходит из-за ширмы.

Бабушка явно чем-то расстроена, она старается не смотреть на внука, всхлипывает. Тем не менее она заботится о нем, спрашивает:

«Ты кушать хочешь, наверное? Я супчику сварила. Садись, поешь».

Бабушка ставит тарелку «с супом» перед **внуком:** «Не обожгись: горячий супчик! Ешь, касатик». Если **внук** так и не спросил **бабушку,** почему она плачет или чем расстроена, игра прекращается. **Дети оценивают поведение внука в этой ситуации.**

Если **внук** спросил **бабушку,** чем она расстроена, то она приголубит **внука:** «Умница ты мой, всё видишь... Соседка утром нашумела на меня, а мне обидно, слезы сами катятся... Ну, ничего, пройдет...», — и улыбнется **внуку.** Игра окончена. **Бабушка** обращается к ребятам с такими словами:

— Ну вот и окончена наша игра. И с **бабушкой** нам попрощаться пора.

И снимает с себя платок и передник.

Занятие третье. КАК ПОДЕЛИТЬ ПЕЧЕНЬЕ?

— Сегодня я загадаю вам загадку. Но эта загадка очень **не похожа** на те загадки, которые вы отгадывали раньше. Такой загадки вы еще не знаете. Послушайте, пожалуйста.

И воспитатель читает рассказ.

Валентина ОСЕЕВА. ПЕЧЕНЬЕ

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

— Дели по одному, — строго сказал Миша.

Мальчики выгребли всё печенье на стол и разложили его на две кучки.

— Ровно? — спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки.

— Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатое! Сладкое! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда всё печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку черного хлеба...

* * *

— Как вы считаете, ребята, **о чем подумал Миша?**

Дети отвечают. Воспитатель обобщает их ответы. Наверное, дети уже устали, и нужно переключить их внимание на простую игру, которая поднимет их на ноги, даст возможность встряхнуться и в то же время не даст им перевозбудиться. Вас выручит считалочка-хваталочка *(см. занятие 2)*. А может быть, у Вас в запасе тоже есть подобная разминка? И вот ребята возвращаются на свои места.

— Сейчас я загадаю вам еще одну загадку. Вот послушайте. Два мальчика столкнулись в дверях и никак не могли разойтись. Кто из них должен был уступить дорогу другому, если первому

мальчику восемь лет, а второму — одиннадцать?

(Обычно дорогу уступает тот, кто **вежливее.** *Авторы загадки А. Барто, Р. Зеленая.)*

— Кстати, ребята, **какого человека мы называем вежливым?**

Дети отвечают, и воспитатель продолжает:

— Можно ли назвать **вежливым** человека, который ни с кем не здоровается?

— Можно ли назвать **вежливым** того, кто обманывает своих друзей? Или маму с папой? Или незнакомого человека?

— Можно ли назвать **вежливым** того, кто обижает маленьких? Обижает животных?

— Можно ли назвать **вежливыми** Вову и Мишу, которые **помнят только о себе?**

— А вы обратили внимание на то, **как** Миша просил бабушку налить им с братом чаю? (Без волшебного слова «пожалуйста» **просьба** выглядит как **приказ:** «Налей нам чаю!»)

А теперь, когда мы с вами заговорили о волшебном слове, я хочу прочитать вам прекрасный рассказ.

Валентина ОСЕЕВА. ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край. Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Еще бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не дает! А у самой сколько!

— Не дает? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой

пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берет. Я ему говорю: «Возьми лучше, все равно я от тебя не отстану, весла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берет тебя брат?

— А почему вы все спрашиваете?

Старик разгладил седую бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово... Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни: тихим голосом, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зеленые, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймет волшебное слово!..»

Павлик боком подошел к сестре и потянул ее за рукав. Сестра оглянулась.

Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы ее разжались, и, снимая руку со стола, она смущенно пробормотала:

— Ка-кую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал ее в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Прогонит она меня или нет?»

Павлик отворил дверь на кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал ее в обе щеки. «Волшебник! Волшебник!», — повторял про себя он, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко рассмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

* * *

Вы прочли рассказ настолько выразительно, живо, что дети без труда уловили перемену в поведении Павлика.

И каждый из них сделал вывод. А стоит ли об этом говорить вслух — вы увидите по выражениям их лиц. И если сочтете нужным, обратитесь еще к одному прекрасному рассказу В. Осеевой.

Валентина ОСЕЕВА. СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силен. Никто с ним не сладит.

— А мой поет как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают ее соседки.

— Что же сказать, — говорит женщина. — Ничего в нем особенного нету.

Вот набрали женщины полные ведра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит. Любуются им женщины. Другой песню поет — соловьем заливается. Заслушались женщины. А третий — к матери подбежал: взял у нее ведра тяжелые и потащил их.

Спрашивают старичка женщины:

— Ну что, каковы наши сыновья?

— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу.

* * *

Предвижу, что некоторые ребята, которым уже знакомы эти рассказы, воскликнут с самого начала: «А-а, мы это уже читали...». Задача воспитателя — убедить ребят в том, что всегда приятно перечитать то, что нам нравится. И эти рассказы, по-моему, стоят того, чтобы к ним возвращались еще и еще. Вы согласны?

Занятие четвертое. НЕСКОЛЬКО ВРЕДНЫХ СОВЕТОВ

— Итак, давайте-ка расправим плечики и сядем поудобней, а я вам что-то покажу. Вчера почтальон мне вручил вот такой необычный конверт, посмотрите.

Воспитатель показывает детям большой конверт (размером с книжку Григория Остера «Вредные советы». Она и вложена в конверт, но вы о ней пока молчите). С конверта смотрит на ребят грязнуля-неумойка (копия мальчишки, нарисованного в книжке), а под этим портретом написано: **«Непослушным детям».** — Кому это, ребята? Не нам ли? Есть ли у нас такие?

Я думаю, всегда найдутся ребята, которые чистосердечно ответят «да» — тем более они же чувствуют, **что затевается игра.**

Не оговариваю реплики — идет импровизация, из которой **воспитатель выходит уже в роли актера** и по всем **правилам игры** предупреждает «послушных» детей: «Сейчас я должна буду привязать всех послушных ребят к стульчикам, чтобы вы, дорогие мои, не упали, когда я буду читать это письмо». И она действительно привязывает каждого «послушного» ребенка к стульчику. «Непослушных» привязывать не надо.

Вскрывается конверт. Сначала воспитатель достает «письмо» — это предисловие к вышеназванной книжке, но его нужно отпечатать на отдельном листе ватмана и проиллюстрировать.

— Смотрите, ребята, какое письмо.

Вы показали листок ребятам и начали очень уверенно, неторопливо читать:

Недавно ученые с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые все любят делать наоборот.

Им дают полезный совет: «Умывайтесь по утрам», — они берут и не умываются.

Им говорят: «Здоровайтесь друг с другом», — они тут же начинают не здороваться.

Ученые придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот, и получится как раз правильно.

Эта книжка для непослушных детей.

Послушным детям можно ее читать, только привязавшись к стулу.

Затем воспитатель читает несколько стихотворений из книжки, но не любых. Я бы посоветовала остановиться на следующих:

«Если ты пришел к знакомым...»
«Никогда не мойте руки...»
«Если к папе или к маме тетя взрослая пришла...»
«Если ты остался дома...»
«Нет приятнее занятья...»
«Если ты попал в больницу...»

* * *

Не думаю, что понадобятся **комментарии** к стихам: чтение непременно вызовет у ребят смех — здоровую реакцию на такие «советы». Вам не удалось найти книжку Григория Остера? Жаль. Она поступила во все библиотеки и доступна читателю, но если вам не повезло, я приведу стихи здесь.

Примечание. Хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что стихи требуют **прекрасной подачи, мастерского чтения,** и потому не бойтесь **превзойти себя.** Как правило, воспитатель читает неплохо, и дело за малым: **порепетируйте** накануне, **найдите себя в новой роли — и все получится лучше, чем вы ожидаете!**

* * *

Если ты пришел к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов: «пожалуйста», «спасибо» —
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

* * *

Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо.
Это глупое занятье
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки,
Шея, уши и лицо.
Так зачем же тратить силы,
Время попусту терять?
Стричься тоже бесполезно.
Никакого смысла нет:

К старости сама собою
Облысеет голова.

* * *

Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.
За плечо возьмет вас папа
И куда-то поведет.
Там, наверно, очень долго
Папа будет вас хвалить.

* * *

Если ты остался дома
Без родителей, один,
Предложить тебе могу я
Интересную игру
Под названьем «Смелый повар»
Или «Храбрый кулинар».
Суть игры в приготовленье
Всевозможных вкусных блюд.
Предлагаю для начала
Вот такой простой рецепт:
Нужно в папины ботинки
Вылить мамины духи,
А потом ботинки эти

Смазать кремом для бритья,
И, полив их рыбьим жиром
С черной тушью пополам,
Бросить в суп, который мама
Приготовила с утра.
И варить с закрытой крышкой
Ровно семьдесят минут.
Что получится, узнаешь,
Когда взрослые придут.

* * *

Нет приятнее занятья,
Чем в носу поковырять.
Всем ужасно интересно:
Что там спрятано внутри?
А кому смотреть противно,
Тот пускай и не глядит.
Мы же в нос к нему не лезем,
Пусть и он не пристает.

* * *

Если ты попал в больницу
И не хочешь там валяться,
Жди, пока к тебе в палату
Самый главный врач придет.
Укуси его, и сразу
Кончится твое леченье,
В тот же вечер из больницы
Заберут тебя домой.

Понаблюдайте, **как** реагируют дети и интонацией, жестом ли, мимикой **помогите им усвоить иронию «Вредных советов».** Увидите вы и другое: можно ли детям прочесть **сразу шесть** стихотворений. Или лучше оставить два-три на потом. Вторая часть урока, конечно же, подвижная. Воспитатель помогает детям развязаться и просит их разделиться на две команды. Дети стоят возле своих стульчиков, и воспитатель предлагает им:

— Давайте немножко потянемся-разомнемся. Я даже для вас «Потягушечку» почитаю:

Потягуни-потягушечки
От носочков до макушечки!
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся!
Вот уже растем,
растем,
растем!

Потянулись-улыбнулись и снова сели. Теперь ребят ждет веселое соревнование. Воспитатель предлагает детям послушать правила игры «Уложи сестренку спать». В руках у воспитателя две куклы. На каждой из них — шапочка, шарфик, пальто или курточка, сапожки, варежки, свитерок или кофточка, платьице, нижнее белье. На обеих куклах одинаковое количество предметов. В игре детям нужно будет как можно быстрей и аккуратней раздеть «сестренку», сложить ее вещи на стульчик и уложить «сестренку» в кроватку. И делать это будут, как вы догадались, все по очереди: скажем, первый подбегает к «сестренке» и быстренько снимает обувь, ставит под стульчик, бегом возвращается на свое место. Только после этого к «сестренке» бежит второй и снимает с нее шапочку. И так далее. Не сразу ребята усвоят правила, но можно дать возможность им порепетировать. На кукле должно остаться только нижнее белье. Кто первым уложил «сестренку» спать, укрыл ее одеяльцем — тот и победил. Вторая часть соревнования — игра «Отведи сестренку в ясли». Здесь происходит все в обратном порядке: «сестренку» одевают и «уводят» за ширму или другое условное место, «в ясли». Сноровку ребят, аккуратность обязательно оценит воспитатель при подведении итога.

Занятие пятое. *ЕСЛИ БУДЕШЬ ССОРИТЬСЯ, ЕСЛИ БУДЕШЬ ДРАТЬСЯ…*

— Ехала я к вам сегодня, ребята, и увидела из окошка троллейбуса, как дрались мальчишки, а точней, не дрались даже, а двое били одного… Как хорошо, что мимо проходил добрый человек и вмешался… А я подумала: сегодня мы с вами обязательно поговорим о ссорах и драках. Как вы считаете, можно ли драться? И почему возникает драка?

Завязывается разговор, который может легко и незаметно принять форму горячего спора или жалобы друг на друга.

Тут очень важно воспитателю быть предельно собранным, тактичным, деликатным и готовым разобраться в трудной ситуации и дать совет. Разбирается несколько ситуаций.

Воспитатель подводит ребят к утверждению: **драться можно только тогда, когда ты защищаешь кого-то или когда самому приходится защищаться.**

И воспитатель в качестве примера читает сказку.

Сергей СЕДОВ. СКАЗКА ПРО СЕРЕЖУ И ЛЕНУ

Жили-были Сережа и Лена. Они очень любили друг друга и были счастливы.

Однажды на Лену напали разбойники и утащили ее в свою пещеру. А Сереже сказали:

— Плати миллион, а не то мы Лену убьем..

А у Сережи было только сто рублей. Что делать? Пошел Сережа к разбойникам и говорит:

— Вот вам сто рублей, а больше у меня нет. Отдавайте Лену. А разбойники посмеялись над Сережей.

— Дурак ты, — говорят. — Кто же тебе такую красавицу за сто рублей отдаст? Лучше мы ее себе оставим, будем над ней издеваться и мучить. ХА-ХА-ХА!

Не стерпел тут Сережа, забежал в пещеру и ну бить разбойников. Ой, что он с ними сделал! Ой, что… Ни в сказке сказать, ни пером описать! Они потом ему сами миллион отдали, лишь бы он их больше не бил!

А Лена потом Сережу спрашивает:

— Где ты так драться научился?

— А нигде, — отвечает Сережа, — я не учился. И не хочу учиться. Я за тебя, родная, и так кого хочешь побью. Это, как говорится, Великая Сила Любви... Пошли-ка лучше домой!

И они пошли домой.[3]

— Хорошая сказка, ребята? Мне она тоже нравится. Ну, это мы о драке говорили. А что вы скажете о ссоре? Кто часто с мамой ссорится?

Анализируются ситуации, и постепенно разговор заходит о **«Сказке с подробностями»** Григория Остера, отрывок из которой воспитатель зачитывает детям.

Григорий ОСТЕР. СКАЗКА С ПОДРОБНОСТЯМИ

Это случилось с мелким мальчиком Федей. Он пошел с мамой в зоопарк, там, конечно, захотел мороженого, а мама сказала:

— Нет, горло вчера хрипело. Опять захрипит.

Тогда Федя лег на спину, стал стучать ногами по земле.

— Пусть хрипит! — кричал Федя. — Станешь старая, сама заболеешь, никогда тебе градусник не поставлю, таблеток не дам, чаю не принесу с лимоном!

Одна пожилая бабушка кормила носорогов капустой — у нее на это было специальное разрешение от главного сторожа зоопарка, — услышала Федины крики, возмутилась:

— Хулиганство — так с мамой разговаривать. Сейчас позову милиционера!

— А я, — сказал Федя, от злости сам не понимая, что говорит, — вашего милиционера толкну, он упадет, я ему на нос наступлю!

И тут как раз подошел молодой милиционер. Он сказал:

— Не надо милиционерам на носы наступать. Лучше попроси у мамы прощения.

— Не попрошу! — крикнул Федя. — Теперь начну в другом доме жить, с чужими людьми.

Люди, посетители зоопарка, услышали, сказали друг другу:

— Какой слаборазвитый мальчик! Глупый до невозможности.

— Сами глупые! — крикнул Федя. — Вот начнется пожар и наводнение — не помогу. У вас диваны сгорят, дома с крышами! Сами потонете. А я буду стоять и смеяться.

— Посмотри на этого мальчика, — сказала большая слониха

своему маленькому слоненку. — Никогда не поступай, как он.

— Бедный малыш! — пожалела Федю обезьяна, которая держала в охапке своих детей. — Надо ему скорее помочь. Совсем посинел от глупости.

Федя позеленел от злости.

— Животные несчастные! — закричал он на весь зоопарк. — Мало на вас охотились! Мало из ружья стреляли. Надо из пулемета!

— Слышишь, до чего можно договориться, — сказала слониха слоненку. — Стоит только начать.

— Все! — крикнул Федя. — Не буду с вами! Живите одни!

Он выбежал из зоопарка, потом из города. Пошел в такое место, где не было ничего. Пришел, сел на песок, стал ковырять его пальцем. Ковырял, ковырял, ковырял... А что ему еще оставалось делать? Стемнело. Настала ночь.

— Перестань ковыряться в песке, — услышал вдруг Федя спокойный голос.

— Кто это? — испугался он.

— Земля. Планета, на которой живешь.

— А! — вспомнил Федя. — Ты — большой шар. Крутишься вокруг Солнца.

— Не твое дело, как я кручусь, — сказала Земля. — Ты делаешь глупость за глупостью. Остановиться не можешь!

— Сама останавливайся! — крикнул Федя. — Остановись, я с тебя слезу.

— Пожалуйста, — согласилась Земля и осторожно, чтоб не попадало все, что на ней живет, растет и стоит, затормозила.

— Без тебя обойдусь! Без всех! — крикнул Федя и спрыгнул с родной планеты.

— Прощай, мальчик, — спокойно сказала Земля и уплыла, голубая, прекрасная, вся в теплых, свежих облаках.

Федя висел в пустоте. Может быть, даже вверх ногами. Земля улетела вместе со своим притяжением. А без земного притяжения не угадаешь, где верх, где низ.

«Ой! — подумал Федя. — Что я буду тут делать? Совсем один?»

Ему стало страшно.

— Мамочка, — зашептал он, кувыркаясь. — Мама! — И горько заплакал. И заорал на всю пустоту: — Мама! Прости! Я больше не буду!..

— Понравился вам Федя? А вы никогда не поступаете, как он? — спрашивает воспитатель и заканчивает занятие на доброй ноте.

Занятие шестое. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Его хорошо бы приурочить к Новому году или к другому **празднику для всех:** быть может, это День Сюрпризов, Первый День Зимы, День Именинника или еще какой-нибудь праздник.

Дети входят в нарядный класс, но стола с угощением, приготовленным для них, пока не видят (об этом нужно позаботиться, отгородив стол ширмой или занавесом). Усаживаясь на свои места (не за столом пока), разглядывают елку (или просто декоративную веточку, если это не новогодний праздник), стоящую на маленьком столике перед ними. Елка украшена игрушками и маленькими пригласительными билетами (их можно сделать из миниатюрных открыток). Воспитатель приветствует ребят и таинственно говорит:

— Сегодня вас ждет несколько сюрпризов. И первый, как вы поняли, — перед вами. Я разрешаю Наде и Маше снять с елки по одному пригласительному билету.

Можно, конечно, сказать: «Разрешаю каждому снять с елки свой пригласительный билет»; но тогда к елке подбегут сразу все дети, и ничего, кроме хаоса, из этого не выйдет. Не лучше ли приглашать их парами?

И вот в руках у каждого — пригласительный билет. Теперь воспитатель говорит:

— Если вы хотите, чтобы этот билет остался вам на память, вы должны правильно ответить на вопрос, который в этом билете спрятан.

К шести годам не все еще читают, и потому воспитатель помогает детям прочесть и правильно понять вопрос билета.

Вопросы же будут такими:

1. Подошел к остановке троллейбус, водитель открыл двери, а пассажиры выйти не могут. Как ты думаешь, почему?

Потому что к дверям подошли невоспитанные люди и загородили дорогу выходящим.

2. Вошли в троллейбус мама и мальчик лет шести. Мама усадила мальчика на свободное сиденье, а сама стала рядом. На следующей остановке в троллейбус с трудом вошла старушка с палочкой и тоже стала рядом с мальчиком. Ей было тяжело стоять, она переминалась с ноги на ногу. А мальчик смотрел в окно и с аппетитом ел спелую грушу.

Скажи, пожалуйста, как поступил бы на его месте Гоша?

Отвечающий должен заметить, что мальчик поступил некрасиво **дважды.**

3. Нужно ли снимать шапку, если ты пришел в гости, в театр или в библиотеку?

Обязательно.

Примечание. В дальнейшем **очевидные** ответы **опускаются.**

4. Если ты съел конфету, что ты сделаешь с фантиком:

* бросишь на землю, когда никто не видит?

* бросишь в урну?

* отдашь маме?

5. Можно ли включать телевизор, тем более на всю громкость, если бабушка легла отдохнуть?

6. Можно ли обманывать своих товарищей и взрослых? Какие люди, по-твоему, лгут и притворяются?

Лгут и притворяются трусливые и плохо воспитанные люди.

7. Как поступил бы Гоша, если бы нечаянно разбил чашку или опрокинул вазу? А как поступил бы ты в этом случае?

Нужно во всем признаться маме и извиниться за нечаянный поступок. И ни в коем случае не сваливать вину на другого.

8. Если тебя пригласили в гости к **назначенному часу,** как ты поступишь:

* придешь пораньше?

* придешь вовремя?

* тогда, когда все уже будут в сборе, то есть позже всех?

Вежливый человек придет вовремя, а если не сможет прийти, постарается **предупредить** об этом.

9. Если ты ел пирожное и запачкал кремом нос, как ты поступишь:

* вытрешь его рукавом?

* носовым платочком?

* бумажной салфеткой?

* не будешь ничем вытирать, пока не доешь пирожное и не допьешь чай?

10. Как нужно размешивать чай в стакане:

* так, чтобы звон доносился до соседей по подъезду?

* так, чтобы чай расплескался по столу?

* бесшумно, не привлекая к себе внимания соседей по столу?

11. Что нужно сделать, когда входишь в чей-либо дом или в квартиру?

* Поздороваться.

12. Если ты вернулся с прогулки, кто должен подать тебе тапочки?

* Ты должен взять их сам. А вот если мама вернулась с работы, тапочки можешь подать ей ты.

13. Кто должен мыть за тобой посуду — мама или бабушка?

* Ты сам.

14. Мама просила тебя полить цветы. А ты забыл. И вот она пришла с работы и спросила, почему ты не полил цветы. Как ты поступишь:

* промолчишь, не отрываясь от своих дел?

* быстренько сбегаешь за водой и польешь цветы?

* признаешься, что забыл, а цветы за тебя польет мама?

15. В гостях тебе налили полную тарелку супа. Ты уже знаешь, что тебе **столько** никогда не съесть, как ты поступишь:

* начнешь есть и половину порции оставишь в тарелке?

* лопнешь, но съешь все, что в тарелке?

* извинишься и попросишь, чтобы тебе налили **поменьше,** потому что столько тебе не съесть?

16. За столом тебе задали вопрос, а у тебя — **полный рот.** Как ты поступишь:

* сначала прожуешь, потом ответишь?

* **пробубукаешь** ответ с полным ртом?

Ну, конечно, нужно прожевать — это раз.

И полный рот не набивать — это два.

17. Как ты поступишь, если услышишь, что твой сосед за столом громко икнул:

* начнешь хохотать, чтобы и остальные посмеялись вместе с тобой?

* постараешься не подать виду, что ты **слышал** это, чтобы **не смущать** его?

18. Вы с мамой пришли в театр, подошли к зеркалу, и мама уронила расческу. Как ты поступишь:

* подождешь, когда мама ее поднимет и подаст тебе, чтобы ты причесался первым?

* опередишь маму, поднимешь расческу и подашь ей, а сам причешешься своей расческой?

— А как поступил бы Гоша?

Итак, вопросов ровно столько, сколько детей у вас в группе. Воспитатель в шутливой форме, в нескольких словах подводит итог под этим **экзаменом на вежливость** и поздравляет ребят с успешным завершением.

— А теперь мы с вами отправимся в гости... Угадайте, к кому?

Дети пытаются угадать, но вряд ли им это удастся, несмотря на то, что воспитатель предложил им фантазировать смелей.

— Сейчас мы пойдем с вами в гости к Мартышке. К Мартышке на чай!

Теперь дети увидят стол, накрытый для них. А над столом —

забавный рисунок: Мартышка за чаем. (Художник поможет продумать детали: Мартышка может быть изображена с салфеткой на груди, а рот набит пирожным... Или за ухом у нее, как карандаш, трубочка с кремом. Художник может «спрятать» свои загадки на рисунке, а дети непременно их найдут, заметят.)

На тарелке у каждого — кусочек бисквитного торта или пирожное, но только не песочное. За чаем будет продолжение «урока» — вы их научите есть торт ложечкой. Но все это должно происходить очень естественно, как в гостях, а не как в какой-нибудь исследовательской **лаборатории,** где ставят опыты и получают результат.

И ваши замечания, если они будут, вполне допустимы, особенно, если они **поданы деликатно** и **остроумно, в шутливой форме.**

Занятие седьмое. Я ПРИДУ К ТЕБЕ В ГОСТИ

— Давайте сядем поудобней, расправим плечики и вот о чем поговорим. Скажите мне, пожалуйста, ребята, кто из вас **не любит** ходить в гости? Поднимите руку. Все любят ходить в гости? Я так и думала. А почему, ребята, мы с вами любим ходить в гости?

Ответы ребят. Тактичные поправки воспитателя, обобщения.

— А что мы с вами знаем о том, **как** должен вести себя **хозяин** и **как** должен вести себя **гость**? И что труднее: **быть хорошим хозяином или приятным гостем**? Давайте-ка попробуем сегодня разобраться в этом. Я предлагаю вам игру.

Разыгрывается сценка «В прихожей».

И в роли **гостя,** и в роли **хозяина** — дети. **Хозяин** занимается в своей комнате какими-то делами (допустим, смотрит мультик или играет в настольную игру). К «двери» подходит **гость** и «звонит». **Хозяин** отрывается от своего дела, идет открывать. **С каким выражением лица он открывает дверь? Как он приветствует гостя? Как он встречает его?**

И как чувствует себя в это время гость? На это воспитатель обращает внимание детей, когда задаст им вопрос: «Как по-вашему, ребята, Коля у нас — **приветливый хозяин?»**

Кстати, в этой сценке вполне возможен и такой вариант: **хозяин** приоткроет «дверь» и будет разговаривать с гостем «на пороге».

А вот теперь в роли **хозяина** — воспитатель, в роли **гостя** — ребенок. Ситуация проигрывается с самого начала: все повторяется, и дети замечают разницу. **Приветливый** хозяин выражает неподдельную радость, у него на лице — улыбка, он предлагает **гостю** посмотреть вместе с ним новые мультики или поиграть и непременно скажет: «Как хорошо, что ты пришел!»

Итак, **хозяин должен быть приветливым.** А еще каким?

Воспитатель предлагает разыграть еще одну сценку. К понятиям **щедрый** и **тактичный хозяин** он подводит детей «методом от противного». Итак, он становится **хозяином,** ребенок **— гость. Хозяин** садится на диван, **гость** стоит рядом. **Хозяин** не предлагает **гостю** сесть. Если же вдруг **гость** садится на диван, **хозяин** прогоняет его такими словами:

Встань-ка с этого дивана,
А не то там будет яма!

Гость тянется к игрушкам, хочет посмотреть книжки — на это **хозяин** тоже отвечает подобным образом:

— Игрушки ломаются, а книжки рвутся. И вообще, посмотри на свои руки, ты их сегодня хоть мыл?

Думаю, дети прекрасно разобрались в ситуации и готовы вместе с вами сделать вывод:

Хозяин должен быть щедрым и тактичным. Он не должен жалеть для гостей книг, марок, игрушек, угощения. Здесь можно прочесть полностью стихотворение Олега Григорьева «Гостеприимство»:

Встаньте с этого дивана,
А не то там будет яма,
Не ходите по ковру —
Вы протрете в нем дыру.
И не трогайте кровать —
Простынь можете помять.
И не надо шкаф мой трогать —
У вас слишком острый ноготь.
И не надо книги брать —
Их вы можете порвать.
И не стойте на пути...
Ах, не лучше ль вам уйти?

Можно задать ребятам еще несколько вопросов. Скажем, как поступит **тактичный хозяин,** если гость нечаянно опрокинет вазу или разобьет что-нибудь? А как он поступит, если ему нужно срочно куда-то идти, а гость еще не собирается уходить?

Итак, ваши дети усвоили понятие **тактичный хозяин,** и можно перейти к следующему.

А еще **хозяин должен уметь занять своих гостей.**

— Вы согласны со мной, ребята? Тогда расскажите, пожалуйста, чем вы занимаете гостей на своем дне рождения, к примеру? Наверное, играете? Давайте поиграем вместе в одну из ваших игр!

Если дети не могут предложить игру (допустим, они растерялись или эта игра требует специальных карточек и пр.), то воспитатель предлагает детям поиграть в жмурки или прятки.

Жмурки можно «подновить» считалочкой-вертушкой, которую дети могут приговаривать, раскручивая жмурку, завязавшего

глаза:

Надувала Кошка шар,
А Котенок ей мешал:
Подошел и лапкой — топ!
А у Кошки шарик — лоп!

Дружно топнули, говоря «топ!», хлопнули в ладоши, сказавши «лоп!», — и разбежались. Лови, жмурка!

Подвижная игра снимет накопившееся умственное напряжение, дети встряхнутся и отдохнут.

ВЕСЕЛОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Пусть каждый из вас вспомнит **свою любимую игру**, в которую можно сыграть всем вместе, и в следующий раз научит нас играть в нее. Договорились?

Занятие восьмое. ЧТОБЫ ГОСТИ НЕ СКУЧАЛИ

Не думаю, что дети не предложат ни одной игры. Воспитатель должен быть готов к разумному чередованию тихих и подвижных игр. И разумеется, к тому, чтобы тоже завести игру, новую для ребят. Я предлагаю вашему вниманию такие игры:

Слово на ладошке,
Загадай рифму,
Нарисуй с закрытыми глазами.

СЛОВО НА ЛАДОШКЕ

Я найду слова везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке!
Вы не слышали такого?
Не беда! Играем в **слово!**

— Давайте искать слова... ну, скажем, на небе. А вот и корзинка, в которую каждый из нас положит по слову.

Воспитатель передает корзинку одному из ребят, сидящих с края, он «кладет» в нее свое слово (к примеру, «солнце») и передает корзинку своему соседу. Тот тоже «кладет» свое слово и передает корзинку дальше. Слов наберется много.

— А на носу слова можно найти?

Дети теперь «кладут» в корзинку новые слова. «Очки» и «капелька росы», и «свет», и «тень», и «веснушки»...

Но это очень просто. Прекрасно, если вы в игре доберетесь до переносного смысла, и дети назовут: «Новый год на носу», «выходной на носу», «весна на носу» и пр.).

— А в кармане есть слова?

— А на полу?

— На потолке?

— А какие слова можно вынуть из борща?

— Какие слова в самолете летают?

Ну, дети всё прекрасно поняли. И те из них, кому понравилась игра, быть может, заведут ее без помощи взрослых.

ЗАГАДАЙ РИФМУ

Совсем нетрудно объяснить ребятам, что такое рифма. Они не раз пытались подбирать, наверное, такие пары слов **с похожими хвостами. И** вот их ждет игра «Соедини два слова» или «Загадай рифму».

На столике — красивые игрушки и предметы (всего их около 20). Игрушки не очень большие и не слишком маленькие. Среди них может оказаться медвежонок и зайчик, котенок, собачка, Петрушка и мячик. Предметы хорошо знакомы детям и эстетичны: красивая ветка, большая шишка, платок и цветок, румяное яблоко, груша... Не нужно брать в игру предметы, к которым нельзя подобрать рифмы.

— Сейчас я возьму со стола два «слова», а вы отгадайте, **какую рифму я загадала.** Хорошо?

Воспитатель взяла со стола медвежонка и шишку. И дети, конечно же, отгадали:

мишка — шишка!

Теперь дети (по одному, разумеется) будут подходить к столу, молча искать пару «слов», так же молча показывать свою пару ребятам, они же должны отгадать загаданную рифму.

Совсем не страшно, если в игре появятся **новые слова,** которых нет в русском языке — чем больше казусов и смеха, тем веселей идет игра!

НАРИСУЙ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Думаю, эта игра вам знакома: играющие делятся на две команды и пытаются нарисовать каждая своего слоненка или жирафа, котенка или собаку — в несколько приемов. Глаза завязывают, разумеется, не сразу всей команде, а лишь тому «художнику», который в этот момент рисует. Работают «художники» попарно — по одному от команды. Допустим, первая пара «художников» должна нарисовать с закрытыми глазами живот слоненка, вторая пара — спину, третья — хвост, четвертая — ногу, пятая — хобот и т. д. Игру направляет и комментирует — желательно с юмором — воспитатель. Перед игрой можно ребятам показать рисунок — и лучше упрощенный — слоненка, так легче воспроизвести его потом. Призы команде победителей вручите шуточные, как продолжение игры.

Примечание. Вполне возможно, тема «Хозяин должен уметь занять своих гостей» в одно занятие не уложится. Ну и прекрасно. Пока у детей есть желание **завести игру** или **рассказать** о том, чем он **занимает своих гостей,** не стоит упускать возможности услышать это или ощутить в игре **не наспех,** как в быту, а **так, как полагается на детском дне рождения или другом**

домашнем празднике.

Занятие девятое. КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОСТЬ?

— В прошлый раз мы с вами говорили о том, каким должен быть хозяин. И вы, наверное, запомнили: **хозяин** должен быть приветливым, тактичным, щедрым, вежливым. К тому же он должен уметь занять своих гостей, чтобы они не скучали. А каким должен быть **гость**, вы могли бы сказать? Давайте-ка сегодня поговорим с вами об этом. И начнем разговор с такой истории.

После соревнований Игорь сказал Виктору:

— Знаешь, приходи ко мне сегодня часов в шесть. Я тебе марки свои покажу и конструктор новый... Магнитофон послушаем.

— Ладно, — ответил Виктор. — Приду.

Часов в семь Игорь уже перестал ждать товарища. Он налил в таз теплой воды, собрался выстирать носовые платки. В это время резко и сильно зазвенел звонок. Пока Игорь, вытирая мыльные руки, шел к двери, кто-то несколько раз, подолгу не отпуская, нажимал кнопку звонка. Игорь открыл дверь.

— Привет, — сказал Виктор, — это я.

Он прошел в комнату, бросил мокрый плащ и шапку в кресло и огляделся.

— А у вас ничего. Подходяще. Это что? — И он схватил модель парусника с письменного стола.

— Это отцу подарили. На память.

— Здорово сделано. А мачты из дерева, что ли? — Виктор нажал посильнее, и мачта слабо хрустнула.

Игорь взглянул испуганно, но ничего не сказал. А гость в это время уже вертел в руках многоцветную шариковую ручку, поочередно нажимая яркие кнопки и пробуя каждый цвет на полуисписанном листе бумаги, который лежал на столе. Потом Виктор отправился бродить по комнатам.

— Сколько стоит? А это где покупали? — поминутно спрашивал он, трогая хрустальную вазу, картину на стене, глиняного веселого барана с золотыми рожками. Баран ему не понравился.

— Чего барахло всякое в доме держите? — На лице Виктора ясно выразилось презрение к вкусам хозяина.

Зато туалетный столик вызвал у него особый интерес. Он открыл флакон духов, перевернул его и тряс над своей головой, пока не вылил почти половину. Потом Виктор ткнул грязный

палец в коробочку с кремом, понюхал его и, сказав, что пахнет земляникой, лизнул. Затем он дунул в пудру, и душистое облако разлетелось по комнате, медленно оседая на ковер и маленький полированный столик.

Игорь в это время вскипятил чай и пригласил гостя к столу. Тот критически оглядел стаканы с чаем, вазочку с вареньем, сахарницу и потянул к себе ручку холодильника.

— Ты колбасы нарежь, Игорь. А это селедка, что ли? И селедку давай. Я знаешь как соленое люблю!

Наевшись и напившись вдоволь чаю, Виктор взялся за шапку.

— Ну, я пошел. Пока. Завтра еще приду. А ножик твой перочинный я взял: мне палку обстругать надо. Отдам как-нибудь. — И, гремя сапогами, он помчался по лестнице.

Из книги Б. В. Бушелевой «Поговорим о воспитанности».

Педагог выдерживает паузу и задает вопрос:

— Ну как вам **гость,** понравился?

Завязывается разговор, и дети постепенно отвечают на вопрос воспитателя: «Какие ошибки в поведении Виктора вы заметили?»

А итог можно подвести таким образом.

Воспитатель предлагает детям вернуться к рассказу: «Я начну читать, а вы в тех местах, где **гостем** допущена ошибка, хлопните в ладоши, пожалуйста».

(Основные ошибки **гостя:** он не поблагодарил за приглашение, опоздал, слишком настойчиво звонил, прошел в верхней одежде в комнату, бесцеремонно рассматривал и трогал вещи, спрашивал о цене, требовал угощения, взял без разрешения ножик, решил снова прийти без приглашения, шумел на лестнице. Есть и другие, более мелкие ошибки.)

— Итак, ребята, сегодня мы с вами поговорили о том, каким не должен быть гость, а в следующий раз...

И дети договаривают фразу.

Занятие десятое. А ТЫ ПОСТУПИ ПО-ДРУГОМУ

— Итак, если я вас правильно поняла, ребята, вам не понравился Виктор. Такого гостя нельзя назвать ни **скромным**, ни **аккуратным**, ни **вежливым**, да? Скажите, пожалуйста, а вы на месте Виктора вели бы себя по-другому? А что, если мы сейчас вернемся к рассказу и каждый из вас побывает на месте Виктора? Хотите?

Воспитатель возвращается к рассказу и начинает читать его с самого начала, небольшими фрагментами.

1. «После соревнований Игорь сказал Виктору:

— Знаешь, приходи ко мне сегодня часов в шесть. Я тебе марки свои покажу и конструктор новый... Магнитофон послушаем».

— Что ответил бы **ты** на месте Виктора? — обращается воспитатель к одному из ребят, а потом сравнивает ответы. В рассказе Виктор ответил так:

«— Ладно, — ответил Виктор. — Приду». Вместо того, чтобы **поблагодарить** за приглашение.

2. «Часов в семь Игорь уже перестал ждать товарища. Он налил в таз теплой воды, собрался выстирать носовые платки. В это время резко и сильно зазвенел звонок. Пока Игорь, вытирая мыльные руки, шел к двери, кто-то несколько раз, подолгу не отпуская, нажимал кнопку звонка».

— И вот Игорь открыл дверь. Что сказал бы на месте Виктора ты и вообще, как бы ты поступил в этой ситуации?

Прекрасно, если ребенок вам ответит: «Я не звонил бы так настойчиво и извинился бы за опоздание».

После этих слов воспитатель приводит ответ Виктора:

«— Привет, — сказал Виктор, — это я».

3. «Он прошел в комнату, бросил мокрый плащ и шапку в кресло и огляделся...»

Ты поступил бы так же?

Ответ ребенка.

4. «— А у вас ничего. Подходяще. Это что? — И он схватил модель парусника с письменного стола.

— Это отцу подарили. На память.

— Здорово сделано. А мачты из дерева, что ли? — Виктор нажал посильнее, и мачта слабо хрустнула».

Воспитатель акцентирует внимание ребят на словах «схватил», «нажал посильнее». И задает тот же вопрос: «А как

поступил бы ты?»

В дальнейшем я опускаю подобные комментарии, чтобы не повторяться.

5. «Игорь взглянул испуганно, но ничего не сказал. А гость в это время уже вертел в руках многоцветную шариковую ручку, поочередно нажимая яркие кнопки и пробуя каждый цвет на полуисписанном листе бумаги, который лежал на столе».

6. «Потом Виктор отправился бродить по комнатам».

7. « — Сколько стоит? А это где покупали? — поминутно спрашивал он, трогая хрустальную вазу, картину на стене, глиняного веселого барана с золотыми рожками».

8. «Баран ему не понравился.

— Чего барахло всякое в доме держите? — На лице Виктора ясно выразилось презрение к вкусам хозяина».

9. «Зато туалетный столик вызвал у него особый интерес. Он открыл флакон духов, перевернул его и тряс над своей головой, пока не вылил почти половину. Потом Виктор ткнул грязный палец в коробочку с кремом, понюхал его и, сказав, что пахнет земляникой, лизнул. Затем он дунул в пудру, и душистое облако разлетелось по комнате, медленно оседая на ковер и маленький полированный столик».

10. «Игорь в это время вскипятил чай и пригласил гостя к столу. Тот критически оглядел стаканы с чаем, вазочку с вареньем, сахарницу и потянул к себе ручку холодильника.

— Ты колбасы нарежь, Игорь. А это селедка, что ли? И селедку давай. Я знаешь как соленое люблю!»

11. «И, наевшись и напившись вдоволь чаю, Виктор взялся за шапку.

— Ну, я пошел. Пока. Завтра еще приду. А ножик твой перочинный я взял: мне палку обстругать надо. Отдам как-нибудь. — И, гремя сапогами, он помчался по лестнице».

И вот прокомментирован последний фрагмент рассказа. Воспитатель подводит итог и еще раз подчеркивает: **скромность, аккуратность** и **вежливость** украшают человека, большого и маленького. И всегда приятно, если к вам приходит **скромный, аккуратный** и **вежливый гость.**

Занятие одиннадцатое. НЕ МЕД, А КО ВСЕМУ ЛЬНЕТ

— Помните, ребята, мы с вами играли в «Слово на ладошке»:

Я найду слова везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке...

Удивительно, конечно, но слова можно и вправду **везде** найти. Недаром же в народе родилась загадка: **не мед, а ко всему льнет**. Что это, ребята?

Верно, это — **слово**.

Давайте с вами проведем один эксперимент: постарайтесь найти в нашей комнате такой предмет, который **никак не называется**.

Дети пытаются найти такой предмет, но педагог называет все вещи и предметы, на которые указывают дети, их именами, пусть даже незнакомыми пока детям. И здесь это очень кстати, ведь можно завести разговор о **словарном запасе** и подчеркнуть: чем больше человек знает слов, тем легче подбирает нужное слово. За словом он в карман не лезет, как говорится.

— А кстати, что это такое — **словарный запас**?

Дети отвечают на ваш вопрос, и вы предлагаете им в игре проверить свой словарный запас.

— Скажите мне, пожалуйста, что это такое?

Воспитатель изящным движением показывает свою руку.

— **Рука**.

— А как вы назовете руку малыша?

Ручка, ручонка, рученька.

— А руку великана?

Ручища.

— А руку подъемного крана?

Стрела.

— А руки большущего дерева?

Ветки.

— Я знала, что вы догадаетесь, как ответить. Какие вы молодцы у меня! А это что за слово?

И воспитатель с улыбкой показала на кончик носа.

Нос.

— А как мы называем нос малыша?

Носишка, носик.

— А если мы хотим назвать его носишку словечком, которое нисколько не похоже на слово «нос»?

И пуговка, и **кнопочка.**

Пусть не смущает вас, что это всё слова разговорного ряда — они естественны, просты и так теплы!

— А как бы вы назвали нос **Бабы-Яги?**

Носище, носопыра и еще, наверное, как-нибудь — дети подарят вам самые неожиданные находки. Смелей выбирайте из них подходящие и ставьте в общий ряд.

— Ну это, конечно же, шутка, — подводит черту воспитатель, — но шутка эта помогла мне еще раз убедиться в том, что вы за словом тоже в карман не полезете. Кстати, а где можно услышать новые слова?

Новые для каждого из нас слова можно услышать везде: в разговоре, радиопередаче, в сказке, которую мама читает. Нужно только сразу поинтересоваться, **что обозначает** новое для тебя слово и постараться запомнить его.

— И вот какой еще вопрос[4]: вы встречали когда-нибудь такого человека, который **после каждого слова печет блины?**

Я думаю, дети догадаются, что речь пойдет о слове-сорняке. А воспитатель продолжает:

— Приходит как-то моя дочка, а ей всего три с половиной года, из детского сада и говорит с порога: «Как я устала, блин!»

Такого слова, как вы поняли, у нас в семье не говорят, когда оно не к месту, и мы сказали дочке, что о блинах говорят к месту, то есть за столом.

На следующий день она ни разу не сказала этого слова, пока не сели ужинать. Поела и говорит: «Как вкусно, блин!» Потом заметила, что мы переглянулись, и удивилась: «Но я же за столом говорю!»

Естественна реакция детей — они смеются. Над ней и, знаю, над собой — сейчас это слово-сорняк у всех «в ходу», от мала до велика, к большому огорчению. Но вот смех стих, и дети услышали вопрос воспитателя:

— Как можно назвать слово «блин», если оно появляется в речи не к месту?

Слово-сорняк. Возможны примеры других слов-сорняков, их называют и воспитатель, и дети.

И конечно же, воспитатель просит ребят подсказать, как можно назвать человека, в речи которого много слов-сорняков. Невоспитанным, некультурным.

На этом заканчивается первая часть занятия. И воспитатель,

похвалив самых активных ребят, предлагает детям поиграть.

— Вас ждет игра **«Кто дальше уйдет?».** В этой игре вам нужны будут длинные-предлинные слова — у кого слово окажется длиннее, тот и победит.

Ребята быстренько делятся на две команды. Выстраиваться в шеренгу друг за другом не надо — так им не будет видно, кто куда ушел в игре. Перед каждой командой расставляются в линейку кубики, по 8 кубиков, от кубика до кубика — шаг ребенка. Пока все это происходит, воспитатель напоминает ребятам:

— Вы уже знаете, что слово можно найти на носу, на потолке, положить в карман или на ладошку, а еще слово можно «прошагать». Вот посмотрите. Я загадала слово «лимонад».

Воспитатель стоит на расстоянии шага от первого кубика и делает на каждый **слог — шаг** вдоль ряда. Слово «прошагалось», воспитатель спрашивает:

— До какого кубика я дошла?

Дети: «До третьего».

— Коротенькое слово, правда? Всего в три шага. А вы найдите подлиннее, попробуйте!

И начинается соревнование. Дети, прошагавшие свое слово, могут сесть на место, а могут остановиться по другую сторону кубиков и там «болеть» за свою команду.

Из опыта. Самое длинное слово, принесшее победу мальчику, а значит, и его команде, было **гид-ро-э-лект-ро-стан-ци-я!** Но появилось оно не в первый день игры.

Занятие двенадцатое. КАК РАЗГОВАРИВАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ

На этом занятии воспитатель моделирует несколько ситуаций, которые помогут обратить внимание ребят на основные правила:

1. Разговор по телефону начинается со слова «здравствуйте», а не с такой, допустим, фразы: «А Колю позовите!» — или вопроса: «Таня дома?»

2. Воспитанный человек обязательно спросит, в удобную ли он минутку позвонил — ведь к телефону могут подойти, оторвавшись от неотложного дела, — тогда лучше всего отложить разговор.

3. Воспитанный человек не перебивает собеседника и не затягивает разговор, **говорит коротко и ясно,** не кричит в трубку, а говорит вполголоса.

Я предлагаю вам несколько ситуаций, которые легко смоделировать на занятии.

Ситуация 1. Коля позвонил Юре, чтобы пригласить его на день рождения. Трубку взяла Юрина мама.

В роли Юриной мамы — воспитатель, Коля и Юра — двое мальчиков из группы.

Ситуация разыгрывается от начала и до конца без подсказок и комментариев, а когда подходит к своему логическому завершению, воспитатель предлагает роли Коли и Юры другим мальчикам.

Оба варианта этой ситуации анализируются ребятами, они называют замеченные ошибки. Воспитатель подводит итог.

Ситуация 2. Аня звонит Марине. Ей хочется поделиться радостью — ей купили Барби! Трубку взяла мама. Она сказала, что Марина моет лапы собаке после прогулки.

Как поступает Аня?

Ситуация тоже проигрывается дважды, если это необходимо. И снова ситуация анализируется ребятами.

Ситуация 3. Юля осталась дома одна. Ей скучно, она решила позвонить своей подружке из соседнего подъезда и пригласить ее прийти к ней поиграть. Трубку взяла мама.

И снова ситуация проигрывается дважды, потом анализируется. Все это ненавязчиво обобщается воспитателем в доброжелательном ключе. Во второй части занятия лучше поиграть в игру «Кто дальше уйдет». Теперь она пойдет быстрее,

чем в первый раз. А победителя можно наградить аплодисментами и приколоть ему на грудь веселую эмблему.

Примечание. Для этого занятия необходимы два любых телефонных аппарата. Поставьте их на два журнальных столика, но между столиками — несколько шагов.

Занятие тринадцатое. С КЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ ДРУЖИТЬ?

Занятие вам поможет провести Гоша. Он, появившись над ширмой, прочтет стихотворение Якова Акима «Жадина»:

Кто держит конфету свою
В кулаке,
Чтоб съесть ее тайно от всех
В уголке,
Кто, выйдя во двор,
Никому из соседей
Не даст прокатиться
На велосипеде,
Кто мелом, резинкой,
Любою безделицей
В классе ни с кем
Ни за что
Не поделится —
Имя тому подходящее дадено,
Даже не имя, а прозвище:
Жадина!
Жадину я ни о чем
Не прошу,
В гости я жадину
Не приглашу,
Не выйдет из жадины
Друга хорошего,
Даже приятелем
Не назовешь его.
Поэтому честно, ребята, скажу —
С жадными я никогда
Не дружу!

Воспитатель оставляет Гошу за ширмой, выходит к ребятам и заводит разговор о дружбе — о друзьях ребят, о том, с кем каждому из нас хотелось бы дружить. В этот непринужденный разговор будут вкраплены стихи Ивана Демьянова «Наша утка — крякалка» (если кто-то скажет о «якалках». А если и не скажут ребята, воспитатель подведет их к этому наводящими вопросами),

«Замарашка Кирилл», рассказ Юрия Ермолаева «Два пирожных».

А поскольку в разговоре о дружбе рано или поздно речь все равно зайдет о том, **«а сам-то ты каков?»,** — здесь будет уместен рассказ Бориса Житкова «Как слон спас хозяина от тигра», ведь он о том, **умеем ли мы признать, что были не правы.**

Иван ДЕМЬЯНОВ. ДРАЗНИЛКИ

Наша утка — крякалка,
А Сережка — якалка:
«Я сумею, я смогу,
Я быстрее пробегу!»
Отдохни немножко,
Якалка Сережка!

* * *

Замарашка Кирилл
Месяц в баню не ходил.
Столько грязи, столько ссадин!
Мы на шее лук посадим,
Репу — на ладошках,
На щеках — картошку,
На носу морковь взойдет, —
Будет целый огород!

Юрий ЕРМОЛАЕВ. ДВА ПИРОЖНЫХ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра, Наташа, читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина булочки и крендельки. Мыть посуду им не хотелось. Но Оля решила так: «Сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду». И пошла на кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю, — сказала ей вдогонку Наташа и добавила: — Такая интересная книга, прямо не оторвешься!

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идешь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа, — я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи. — И она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла в кухню одна. Минут через двадцать она принесла чистые тарелки, убрала их в буфет и принялась за лепку.

— Ну вот я и дома, — закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась. — Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, — похвасталась Оля, — я два пирожных съела. Одно за себя, другое за тебя.

— Зачем же за меня? — нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что еще неизвестно, когда ты вернешься из Африки, а пирожное с кремом может испортиться.

Борис ЖИТКОВ. КАК СЛОН СПАС ХОЗЯИНА ОТ ТИГРА

У индусов есть ручные слоны. Один индус пошел со слоном в лес по дрова.

Лес был глухой и дикий. Слон протаптывал хозяину дорогу и помогал валить деревья, а хозяин грузил их на слона.

Вдруг слон перестал слушаться хозяина, стал оглядываться, трясти ушами, а потом поднял хобот и заревел.

Хозяин тоже оглянулся, но ничего не заметил. Он стал сердиться на слона и бить его по ушам веткой. А слон загнул хобот крючком, чтоб поднять хозяина на спину.

Хозяин подумал: «Сяду ему на шею — так мне еще удобней будет им править».

Он уселся на слона и стал веткой хлестать слона по ушам. А слон пятился, топтался и вертел хоботом. Потом замер и насторожился.

Хозяин поднял ветку, чтобы со всей силой ударить слона, но вдруг из кустов выскочил огромный тигр. Он хотел напасть на слона сзади и вскочить на спину.

Но он попал лапами на дрова, дрова посыпались. Тигр хотел прыгнуть другой раз, но слон уже повернулся, схватил хоботом тигра поперек живота, сдавил, как толстым канатом. Тигр раскрыл рот, высунул язык и мотал лапами. А слон уж поднял его вверх, потом ударил оземь и стал топтать ногами.

А ноги у слона — как столбы. И слон растоптал тигра в

лепешку. Когда хозяин опомнился от страха, он сказал:

— Какой я глупый, что бил слона! А он мне жизнь спас. Хозяин достал из сумки хлеб, что приготовил для себя, и весь отдал слону.

Комментарий воспитателя.

— Вот видите, ребята, хозяин понял, что был не прав, и как бы **извинился** — он отдал весь свой хлеб слону. А кто из вас умеет извиниться вовремя? И почему мы должны уметь извиняться? Кстати, я хочу вас спросить: вы себя любите? Очень? А вы любите себя всегда? Нет? Бывает, что не любите? Знаете что, давайте-ка мы с вами в **следующий раз поговорим о том, за что мы сами себя иногда не любим**? Хорошо?

Занятие четырнадцатое. ЗА ЧТО МЫ САМИ СЕБЯ ИНОГДА НЕ ЛЮБИМ?

— Какие мы с вами серьезные люди: и разговоры у нас серьезные, и темы для разговоров — трудные. Сегодня вот хотим поговорить о том, за что мы сами себя иногда не любим...

Нельзя предугадать, в какое русло ляжет разговор, но говорить с детьми об этом — нужно. Задача воспитателя — вызвать детей на откровенный разговор и деликатно снять ненужную тяжесть с души у некоторых ребятишек, и разобраться в их сомнениях, и посмотреть глазами мудрого взрослого на их проблемы и дать понять, если это действительно так, что проблемы-то нет! Пример. Однажды в классе (а это были первоклашки), я задала вопрос: «А кто из вас себя не любит?» Я не могла не удивиться лесу рук — почти полкласса! Как выяснилось, один из них не любил себя за то, что у него... родители ссорятся! Другой за то, что родился с шестью пальцами... Третий за то, что никак не может утром рано встать... Четвертый за то, что он — левша...

Как важен был для них (и для меня) наш разговор.

Я очень бережно коснулась своим словом каждой их проблемы, они его услышали, и приняли душой, и — просветлели...

А чтобы вывести их на орбиту радости, в которой дети и должны пребывать — это их святое право! — давайте-ка

о шутке вспомним... Сказали последнюю серьезную фразу и

— сделайте паузу... Посмотрите на них, не говоря ни слова и всем своим видом показывая, что сейчас... а не как-нибудь потом... произойдет что-то интересное... И пусть они настраиваются на эту волну... Они все подняли глаза на вас? И затаили дыхание? Они ждут? Пора... Начните (нет, не по шпаргалке — на-и-зусть!) читать, выдерживая хитренькие паузы между строчками и никуда не торопясь, стихотворение Эммы Мошковской «Я пою!» — и вы увидите, что будет!

Я утром
Встаю
И сразу
Пою.

Я громко пою

Про ногу свою,
Пою про башмак,
Пою просто так!

Про солнце пою,
Про всяких людей,
Про дома, про зверей,
Про песню мою,
Про всё, что люблю!

Если только не ем,
Если только не сплю —
Пою,
пою!
Я пою!!!

Наш мир — прекрасен! Вы согласны, дети?

Занятие пятнадцатое. ПОРАДОВАТЬ МАМУ. КАК ЭТО ПРОСТО!

— Как, по-вашему, ребята, ваши мамы любят, когда вы их радуете? А вы их часто радуете? Вот у Гоши это очень часто получается! А у вас?

Идет разговор с примерами.

— А как поступает мама, когда ты болеешь?

Как внимательны и заботливы наши мамы и бабушки: они дают нам лекарство и ставят горчичники, они покупают нам что-нибудь вкусненькое, они спрашивают, чего нам хочется, и даже за капризы не ругают в это время, а говорят такие добрые и ласковые слова, от которых заживают раны и стихает боль.

— А если болеет мама?

Дети «смотрят» на себя со стороны, отвечая на вопрос воспитателя.

— А если болеет сестренка или бабушка?

Ответы ребят.

— Наверное, вам всем знакомо стихотворение «Посидим в тишине», его написала Елена Благинина. Но я хочу, чтобы вы, послушав его еще разок, ответили: кто из вас поступает так, как поступила эта девочка? Хорошо?

Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.
И сказала я лучу: —
Я тоже двигаться хочу.
Я бы многого хотела —
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать,
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул по мне.

«Ничего, — шепнул он будто,
— Посидим и в тишине...»

— А можете ли вы заметить, что у мамы грустные глаза? Или только мама может заметить, что вы устали или приболели?

Все маленькие дети часто плачут. Вот так, наверное, и вы, когда были маленькими, тоже часто плакали. А мамы вас утешали, успокаивали, да? А как они это делали? Что они вам говорили?.. И вот вы подросли. А можете ли вы утешить, успокоить свою маму, когда заметите вдруг, что в ее глазах блеснули слезинки? Как вы поступите? Я сейчас вам, ребята, **открою один секрет:** я **знаю лекарство от грусти и слез.** Оно помогает всем: и мамам, и бабушкам, и сестренкам. Я могу вам его **подарить,** но **унесет его с** собой **только тот, кто запомнит его наизусть.** Итак,

ЕСЛИ В ДОМЕ КТО-ТО ПЛАЧЕТ,
ВЫ ЕМУ СКАЖИТЕ, ЧТО

Ходит Ежик во лесу,
Барабулька на носу!
Ежик ей ладошкой машет,
А она поет и пляшет!

Если хочешь, мы с тобою
Завтра тоже в лес пойдем
И такую Барабульку
Обязательно найдем!

Занятие заканчивается ненавязчивым разучиванием прибаутки, **постановкой радостной интонации** при чтении ее и, вполне возможно, просьбой нарисовать дома Барабульку. Какой дети ее себе представили?

Занятие шестнадцатое. ЧТО МЫ ВИДЕЛИ В ЛЕСУ?

— Знаете, ребята, что мы сейчас с вами будем делать? Загадки друг другу загадывать: вы — мне, я — вам. Но загадки наши будут **на одну тему.** Какую? А вы догадайтесь! Я приглашаю вас в...

Дом для ягодки душистой [5]
И сосёнки смолянистой,
Дом для пташки и зверушки,
Для груздя и для волнушки.

— Ну конечно, это — лес. А вы загадку знаете о лесе или о тех, кого мы можем встретить в лесу? Загадайте, пожалуйста.

Думаю, в числе первых загадок появятся общеизвестные: «Зимой и летом — одним цветом», «Зимой — белый, летом — серый», а потом уж другие, если появятся вообще. Но воспитатель должен быть готов к этому, и загадок у него о лесе очень много. Он может усадить на стол перед ребятами **Лесовичка** с корзинкой загадок и доставать их по одной. Загадки в корзинке в виде маленьких трубочек из цветной бумаги. Они могут быть такими:

На сосне большой — малышка.
Ой, смотрите, в лапках — шишка,
Шишка спелая шуршит!
Кто так шишки шелушит?
(Белочка)

Разрешенья не спросил,
Подлетел — и укусил!
(Комар)

Кто плетёт ловушку,

Поджидая мушку?
(Паук)

Между ёлками сеть
Не даёт пролететь.
(Паутина)

Хвоинка для него —
Тяжелое бревно,
Но он «бревно» не бросит,
Дотащит всё равно!
(Муравей)

Запел артист среди ветвей —
И сразу стало веселей!
(Соловей)

Не видать её в лесу,
Не слыхать её в лесу...
Хоть бы раз её увидеть,
Осторожную.....!
(Лису)

Задача наша — создать приподнятый настрой. Пусть загорятся светом жизнелюбия глазенки ребятишек, пусть их воображение, фантазия включаются в работу.

— А любите ли вы бывать в лесу, ребята? И почему?

Пусть вам ответит несколько ребят.

— А кто из вас в лесу встречал... медведя?

Возможно, неожиданный вопрос вызовет смех — и хорошо, пусть дети посмеются, ведь впереди — серьезный разговор о том, что мы все реже можем встретиться в лесу «лицом к лицу» с

зайчишкой и лисой, с кукушкой, белкой. Человек изобрел ружье. И с каждым годом, с каждым днем и часом зверей и птиц становится все меньше. Человек придумал удобрения, химикаты и отравил и лес, и озеро, и реки, и поля...

— Вы слышали, наверное, о Красной книге?

Ответ ребят, и несколько слов о Красной книге о том, что **люди портят все, к чему в лесу прикасаются:** перочинным ножом надрезают кору и сдирают ее, вырезают слова на стволе, оставляют после себя кучи мусора, который разносится ветром по лесу, а в озеро бросают банки, стекло.

— А вы, ребята, знаете, **как нужно вести себя в лесу**?

Бумагу сжечь в костре. Консервные банки, бутылки зарыть в землю — то есть оставить после себя лесную полянку такой, какой она была.

— А кто из вас знает, **что еще нельзя делать в лесу**?

Разрушать муравейники — ведь муравьи могут погибнуть, не успев до морозов отремонтировать свой дом. Нельзя ловить стрекоз и бабочек — они приносят пользу: стрекозы ловят мух и комаров, а бабочки, шмели и пчелы опыляют цветы, и, значит, благодаря им новой весной и новым летом мы сможем вновь порадоваться лесным цветам. Нельзя ломать ветки и рвать цветы, шуметь и кричать в лесу. И тогда **лес откроет вам все свои тайны.**

— А вы, ребята, умеете **слушать лес?** Я вам расскажу про мальчика, который пришел с мамой в лес и хотел услышать птичек — он кричал и звал их и вдруг догадался: чтобы услышать птичек, нужно... Ну, конечно же... Вот и мальчик понял это и даже сочинил потом свое **первое в жизни стихотворение,** а было ему тогда **всего четыре года.** Вот оно, его стихотворение:

Гога по лесу ходил,
Гога лесу говорил:
— Покажи мне птичек,
Пеночек, синичек!

Лес тот Гоге отвечал:
— Ты бы, Гога, помолчал
И услышишь птичек —
Пеночек, синичек.

Гога рот свой закрывал,
Тихо-тихо он шагал...
И запели птички —

Пеночки, синички!

(Стихотворение Игната Анфалова, г. Челябинск)

Теперь остается подвести детей к выводу: нужно учиться слушать лес, нужно учиться видеть его чудеса, **нужно быть добрым и по-доброму относиться** ко всему, что в лесу растет и живет.

Занятие семнадцатое. КТО ОБОРВАЛ ТЕЛЕФОННУЮ ТРУБКУ?

— Сегодня я расскажу вам историю, которая произошла в нашем городе. Это было осенью. Шел дождь. Он шел с утра, и на улице было сыро, прохладно и неуютно. Наша собака бежала по лужам, не разбирая дороги, и лапы ее так промокли, что мы побоялись завести ее в магазин, куда пришли с дочкой за хлебом. Ведь так неприятно, когда тебе делают замечание за то, что твоя собака наследила. И нам пришлось уговорить Терезу остаться под дождем, на крылечке.

Вернулись мы очень скоро. Но то, что мы увидели, нас очень удивило. Как вы думаете, что же мы увидели?

Ответы детей.

— А увидели мы незнакомую девочку — она держала свой маленький зонт над Терезой и терпеливо ждала вместе с ней, когда вернется хозяйка собаки...

О чем я подумала, вы знаете?

Ответы детей.

— Конечно, о том, что **у девочки доброе сердце**, а значит, она никогда не обидит того, кто с ней рядом, и вырастет **прекрасным человеком**. Она уже **прекрасный человек**. И от этого так хорошо на душе сразу стало. Так радостно и светло!

Я от души поблагодарила девочку и погладила ее по голове.

Да, доброе сердце может только порадовать человека.

А злое — напомнить о том, что с нами рядом ходит **зло**. Вы видели, наверное, да и не раз, голубей, которым трудно ходить, потому что у них лапки — без пальчиков, их мальчишки отрезали. Ходит голубь, припадая на культи, и напоминает нам: в мире нашем есть зло, зло, зло! От него страдают птицы, и звери, и люди.

Я расскажу вам еще одну историю. Однажды тяжело заболела маленькая девочка. Каждую минуту она могла умереть, и нужно было срочно вызвать «скорую помощь», чтобы спасти ее. Папа ее побежал позвонить. Недалеко от их дома — три телефона-автомата, но позвонить ему не удалось: все телефонные трубки были вырваны вместе с проводами...

К счастью, убитого горем папу заметила старая добрая женщина. Она подошла и спросила:

«У вас несчастье? Вам нужно срочно позвонить? Пойдемте ко мне, у меня есть телефон...»

Врачи успели спасти девочку. Она поправилась. И папа купил

цветы, и они вместе с дочкой отнесли, а точнее, преподнесли их той доброй, внимательной женщине.

Старушка **не прошла мимо чужой беды**. А ведь она могла и не заметить, что человеку плохо, если бы думала **только о себе**, верно? Да, только добрый человек не пройдет мимо чьей-то беды, всегда откликнется и поможет.

Недаром во все времена **о добром сердце** люди слагали песни и сказки. Вы ведь тоже знаете такие сказки — **о добрых и злых, равнодушных сердцах**?

Может быть, дети вспомнят Крошечку-Хаврошечку и Золушку, Снежную королеву и Нильса — героев хорошо знакомых сказок. Подробный пересказ не нужен — они сумеют в этих сказках **выделить главное** и сделать вывод. Вам остается лишь напомнить им еще об одной сказке — о «Диких лебедях» Андерсена — и попросить их дома эту сказку найти и перечитать, перечитать внимательно. А разговор о ней пойдет на следующем занятии. Возможно, чтобы снять напряжение, вам придется завести в конце занятия игру — одну из тех подвижных игр, что дети любят. А я желаю вам удачи!

Занятие восемнадцатое. КАК ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ

— Надеюсь, вы готовы к разговору о прекрасной сказке Ганса Христиана Андерсена «Дикие лебеди»?

Возможно, вам придется вкратце восстановить сюжет, и дети вам помогут. Не упустите лишь удобного момента, когда можно будет зачитать отрывок из книги.

«— Посмотрим, что приснится тебе тут ночью, — молвил младший из братьев и указал сестре ее спальню.

— Ах, если бы мне открылось во сне, как снять с вас заклятье! — отвечала она, и эта мысль не выходила у нее из головы.

И вот пригрезилось ей, будто она летит высоко-высоко по воздуху к замку Фата-Морганы и фея сама выходит ей навстречу, такая светлая и прекрасная, но в то же время удивительно похожая на старушку, которая дала Элизе ягод в лесу и рассказала о лебедях в золотых коронах.

«Твоих братьев можно спасти, — сказала она. — Но хватит ли у тебя мужества и стойкости?.. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она да еще та, что растет на кладбищах, может помочь тебе. Заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов. Потом разомнешь ее ногами. Получится волокно. Из него ты сплетешь одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей. Тогда колдовство развеется. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь работу, и до тех пор, пока не окончишь, пусть даже она растянется на годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, как смертоносный кинжал, пронзит сердца твоих братьев. Их жизнь и смерть будут в твоих руках. Запомни это!»

И фея коснулась ее руки крапивой. Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Уже рассвело, и рядом с нею лежала крапива, точь-в-точь как та, что она видела во сне. Элиза вышла из пещеры и принялась за работу».

— Легко ли было Элизе спасти своих братьев? Легко ли нам даются добрые дела? Ну вот мы с вами говорим о **добре** и **зле.** И вы, наверное, уже заметили, что **добро** и **зло** ходят рядом — и в сказках, и в жизни. И рядом с нами живут и добрые люди, и злые. Добрый человек добру и учит. А злой?

Ответы детей.

— Вот потому-то доброму человеку всегда приходится помнить о том, что не все люди друг другу **желают добра,** и приходится не только помнить об этом, но и **уметь постоять за себя.** А иногда еще и за другого, слабого и беззащитного. А вот как относиться нам к **незнакомому человеку?** Ведь мы не знаем, какой он: добрый или злой, плохой или хороший?

Ответы детей.

Относиться к незнакомому человеку нужно как к **хорошему, нельзя обижать человека своим недоверием.**

— Я приведу вам один пример, послушайте.

П. ДУДОЧКИН. РУБЛЬ

Одна девочка покупала в булочной хлеб и обронила рубль. Она хотела поднять деньги, но рыжеволосый паренек, стоявший рядом, опередил ее. Только он нагнулся, девочка как закричит:

— Не смей брать! Это мои деньги!

Да так закричала, что все оглянулись.

— Конечно, твои! — сказал мальчик, протягивая ей деньги. Девочка выхватила рубль из руки мальчика и, дергая остреньким носиком, опять закричала:

— Ты хотел прикарманить деньги, воришка!

— Что ты, девочка! — Он никак не ожидал такого упрека и покраснел от обиды.

— А почему покраснел? — не унималась остроносая. — Что, стыдно стало? Стыдно?

Рядом с ребятами стоял рабочий в синей спецовке. Очевидно, он понял чувства несправедливо обиженного мальчугана и, дружелюбно похлопав его по плечу, похвалил громко, чтобы все слышали:

— Гляжу я на тебя: молодчина! Дважды хорошо сделал! Поднял девочке деньги — это раз. Покраснел за нее — это два. И мне почему-то стыдно.

Остроносая услыхала эти слова и тоже покраснела. Наверное, и она поняла, кому действительно должно быть стыдно.

Вы знаете, как притихают дети, когда идет душевный разговор... Как очищаются их души и просветляются мысли. А если еще подобные уроки идут на фоне светлой, тихой музыки — воздействие незабываемо.

Давайте вместе говорить с детьми о светлом, о добром, чистом, тонком, благородном. Давайте вместе верить в то, что

добрых — больше, и мы пришли, чтобы помочь им проявлять себя...

Уроки поэзии в школе[6]

лаборатория детского поэта

Уроки поэзии в школе

(ключ автора)

Для того, чтобы в день рождения Пушкина ребёнку захотелось прийти к памятнику поэта с цветами, ***мы должны с ним преодолеть большой-большой перевал…***

Подняться же на эту Высоту ему помогут тёплые, живые, озорные, талантливые строки поэтов-современников, чьё творчество почти неведомо ему, ведь чтением ребенка почти

никто не руководит, он предоставлен самому себе в огромном море интереснейшей литературы.

И если дать ему понять, ***какое это удовольствие*** — следить за озорством поэта и смеяться, если хочется, или задуматься, когда прийдет минута — то **лучшего читателя не надо**!

Чуковский и Маршак, Мошковская и Заходер, Григорьев, Шергин, Остер, Шилов и Рахлис, Горская и Кузнецов... «Больше поэтов, хороших и разных!» Благодаря им всем становится возможным это счастье — ***коснуться поэтичным словом души ребёнка*** и помочь ей стать богаче, посеять ***восхищенье словом, добрым делом, добрым сердцем.***

Посеянное же когда-нибудь взойдет — взойдет любовью, чуткостью, умением понять другого и себя... И к Пушкину они ещё придут.

Прочтут его и будут наизусть учить.

Не потому, что задавали в школе...

Нина ПИКУЛЕВА

«Как мало получают наши дети *духовной пищи!*

Что разбудит неокрепшую душу, повернет её к свету, к добру, гармонизирует с Космосом, приобщит к музыке родной речи?

Безобразные, бездуховные заокеанские «мультяшки», которыми напичкано наше телевидение?

Но ведь для русской души это антиэстетика образа и антиэстетика чувств!

Или бесконечные рок-ансамбли, от которых болит голова, притупляется слух и, как показывают научные эксперименты, даже цветы вянут.

Как уберечь детей от этого бесовского развращения?

Всякое искусство питает душу человека — и живопись, и музыка, ***но первое, с чем встречается ребенок, — это поэзия…***

Надо ли доказывать, что ребенок, с первых лет жизни приобщаемый к поэзии, лучше «набирает» свой лексический запас, более глубоко чувствует аромат родного языка, богаче формируется духовно.

Ничто так не способно увести ребенка из мира бытовой обыденности в мир фантазии, как поэзия.

Она снабжает его необходимейшим витамином духовного развития, развития воображения и фантазии, творческого полёта...

Как составная часть красоты, поэзия призвана спасти мир. Спасти от грязи прагматизма и стяжательства, которые

пытаются возвести в добродетель.

Только поэзия, духовность, красота способны вывести людей к свету, к будущему».

Ирина ТОКМАКОВА, детский писатель

ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ

Уроки поэзии в школе, на мой взгляд, можно начинать вести со второго класса: дети уже читают сами, позади у них — а значит, в их читательском багаже — прекрасные стихи и сказки наших классиков дошкольной литературы и русский фольклор, а впереди — первые шаги в не менее прекрасную детскую литературу, шаги, которые благодаря Вам они сделают с радостью, любовью и благоговением.

Для того, чтобы ориентироваться в мире детской литературы, нужно её знать. Задача ***первого*** года работы — ***создание условий*** для расширения читательского кругозора детей. Отталкиваясь от знания детьми фамилии писателя и одного-двух его стихотворений, я веду детей в его «творческую лабораторию». *Мы* ***вместе*** входим в мир поэзии, и ***вместе*** делаем ***открытия.*** Возможность вдруг увидеть то, чего не замечал, не мог увидеть сам — это толчок к ***любви*** и ***восхищенью словом.*** Словом образным, поэтичным и мудрым, лиричным, загадочным,

возвышающим, метким и острым или поднимающим на крыло.

Но это ещё не все. *Я* даю возможность детям самим приобщиться к словесному творчеству: они пробуют писать стихи на предложенную тему, выполняют и другие творческие задания. Простейшее, но интересное задание для каждого из них — найти ***сравнение*** по заданной формуле: «то, что я загадал, похоже на «...». Я приведу сравнения ребят вторых классов 81-ой челябинской школы для примера.

Дима Бурчик: То, что я загадал, похоже на кактус с глазами.
(Ежик).

Вова Усольцев: То, что я загадал, похоже на косичку девочки.
(Колосок).

Кирилл Цветков: То, что я загадал, похоже на шар с листьями.
(Капуста).

Даша Рюмина: То, что я загадала, похоже на пожар в небе.
(Закат солнца).

За творческим заданием «найти интересное сравнение» идет более сложное — «попробуй сочинить загадку», потом — стихотворение, «насмеши нас короткой историей», «сочини веселую страшилку».

Все лучшее приветствуется общим одобрением и сохраняется для будущих публикаций в газетах, журналах, на радио, для участия в конкурсах.

Поощряется и умение высказать свою точку зрения на только что прозвучавшее стихотворение, воспитывается умение слушать и слышать стихи.

ВТОРОЙ ГОД РАБОТЫ

Идём той же дорожкой к той же цели, но темы наших уроков говорят о расширении круга имен авторов и более пристальном внимании к основным жанрам детской литературы. К каждому жанру мы подходим не только снаружи, но и изнутри, поскольку продолжаем выполнять самые разные творческие задания.

Но к творчеству ребят предъявляются теперь более строгие требования, ведь они уже знают из опыта, что более яркая, точная строчка может появиться в голове не сразу, стихотворение или сказка должны сначала *созреть*, а уж потом — *родиться.*

Очень приветствуется желание ребенка вернуться к написанному раньше стихотворению и доработать его.

Обращается внимание на умение подать стихотворение, преподнести его слушателям, подарить, искренне, без вычурности и наигранности.

В программу этого года с самого начала входят игры, подчеркивающие достоинства девочек и мальчиков, способствующие налаживанию доброжелательных отношений между ними («Слово ласковое, нежное», «Давайте говорить друг другу комплименты» и «Подарок»).

На наших уроках нет правил и традиций, которые навязывались бы ученикам — *они должны вызреть внутри класса*. Так мы подходили к тому, что на урок поэзии — а это раз в неделю — они предложили приходить в единой форме: мальчики — с «бабочками», девочки — более торжественны и нарядны, чем в обычные дни.

Очень естественно вписываются в ткань урока и правила этикета. Дети с удовольствием овладевают ими. И меняются на глазах.

ТРЕТИЙ-ПЯТЫЙ ГОДЫ РАБОТЫ

Продолжение работы по формированию читательского вкуса и эстетического отношения ребенка к жизни. Индивидуальная работа с каждым автором. Помощь в публикациях и выступлениях. Участие в литературных конкурсах. Расширение круга тем наших уроков: писатели-классики и современники, обзор современной литературы, знакомство с новинками и диковинками, юмор в литературе наших дней, авторы, живущие рядом с нами и т. д.

Уверена, что попытка приобщиться к творчеству не пройдет для этих детей бесследно. Согласна с Джанни Родари, сказавшим: ***«Чтобы научить ребенка думать, нужно научить его придумывать»***. И пусть со временем эти дети найдут себя в другом каком-то деле, далеком от литературы, но им всегда пригодится умение создавать, творить, а также — выразить свою мысль точно и ярко богатым литературным языком.

УРОК № 1. ПОДЕЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ

Не представляю себе урока поэзии, который начинался бы торопливым кивком учителя, в глазах которого — неразрешимые проблемы. Не будничное это дело, оно само сродни искусству — привить любовь к поэзии, к творчеству, растормошить, зажечь, и по плечу оно лишь увлеченным людям...

На этом уроке закладывается традиция ***приветствия***, приветствия на языке любви: Вы — рады детям, и говорит об этом и Ваша добрая улыбка, и Ваше искреннее желание «считать» с лица ребенка его настроение и подарить ему ***праздник общения***. Вы учите их здороваться с Вами глазами, если видите, что они еще этого не умеют, и делаете это тактично и мягко. Ваш ритуал приветствия оставит за порогом суету и поможет настроить детей на волну понимания друг друга, внимания и откровения —

важнейших составляющих успеха Вашего урока. Вашего любимого дела...

В дальнейшем я не буду так подробно останавливаться на всех переходных моментах урока. Моя задача — рассказать о главном, показать Вам план моих уроков, конспект и результат. А выводы Вы сделаете сами.

Итак, ***план первого урока.***

Приветствие.

— Что делаете вы, когда у вас очень хорошее настроение?

(Смеетесь, прыгаете, стараетесь развеселить своих друзей, а значит — поделиться радостью!)

— А знаете ли вы такие стихи или песни, в которых поэт делится с вами своей радостью, ***дарит*** *её вам?*

(Дети читают или поют, по *желанию. К примеру*, *«От улыбки хмурый день светлей»).*

Прочту и я им — с удовольствием! — «Радость» Корнея Чуковского:

Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошел из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким медом потекли.

Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.

Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зеленые луга,

Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу вска-ра-б-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

Ни в коем случае не прошу детей «проанализировать» стихотворение. Просить их об этом сейчас, значит — убить настроение, перечеркнуть радость восприятия. А вот постараться прочесть это стихотворение так, чтобы передать настроение автора детям, это — совсем иное дело! И научить их наслаждаться словом, настроением — тоже!

Показываю портрет Корнея Ивановича, сохраняя прекрасное впечатление от стихотворения и не стесняясь этого удовольствия, задаю детям два-три вопроса по творчеству Чуковского. Вы любите этого поэта? Какие стихи помните? *(Стихи сейчас читать не нужно, достаточно назвать их, обозначить.)*

Сегодня я работаю по книжке «Литература и фантазия», а следующим стихотворением будет «Весело мне» Якова Акима:

Яблоки-веники,
Весело мне,
Весело мне,
Я скачу на коне!

Яблоки-веники,
Вихрем лечу,
Вихрем лечу,
Куда захочу!

Яблоки-веники,
Конь мой устал,
Конь мой устал
И скакать перестал.

Яблоки-веники,

Где ж водопой,
Где водопой
С ключевою водой?

Конь мой да я
Напились из ручья,
Дальше торопится
Песня моя.

Яблоки-веники,
Яблоки-веники,
Скачет весёлая
Песня моя!

Вы почувствовали, какое настроение было у поэта, когда он писал это стихотворение? А может быть, вы думаете, что такие веселые стихи пишутся, когда человеку плохо? А вам-то настроение передалось? Так значит, удалось поэту ***поделиться с вами радостью?***

Да, Яков Аким наградил нас своим настроением, спасибо поэту. Он сразу признался, мол, весело мне! И нам стало весело! А я знаю такие стихи... такие стихи, в которых ни словечка — веселого, а всем почему-то весело! Попробуем с кем-нибудь из вас прочесть такое стихотворение?

Сейчас будет прочитано стихотворение Олега Григорьева «Яма». Нужно только посадить ребенка на пол и озадачить: отвечай на мои вопросы только в рифму.

— Яму копал?
— Копал.
— В яму упал?
— Упал.
— В яме сидишь?
— Сижу.
— Лестницу ждешь?
— Жду.
— Яма сыра?
— Сыра.
— Как голова?
— Цела.
— Значит, живой?
— Живой.

— Ну, я пошел домой.

— А почему вы засмеялись, когда услышали «Ну, я пошел домой!»? Разве это — смешная фраза? Мы же говорим ее каждый день и никто не смеется. Верно: в стихотворении ***смешная ситуация***.

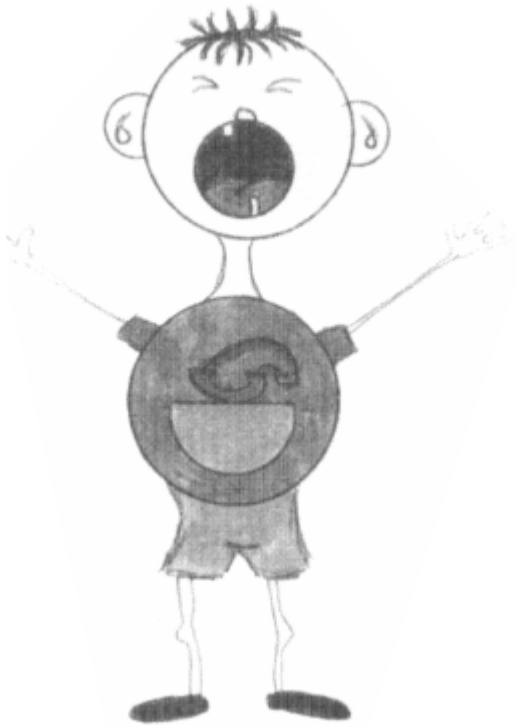
— Скажите, а вы никогда не пробовали исправить свое плохое настроение ***чтением?*** Нет? Вам это и в голову не приходило? Напрасно. По-моему, если бы вам попалась в руки эта книжка — «Литература и фантазия» — вы ответили бы уже по-другому...

Прочесть стихотворение «Дракон» Валентина Берестова. Попросить двух девочек и пятерых мальчиков подыграть. *(Здесь я скажу, что класс, в котором проходят уроки поэзии у нас, переоборудован под театральный: у нас есть сцена и занавес, присобранные шторы на окнах. Стены оклеены обоями, на полу — ковровое покрытие. Уют придают светильники на стенах и цветы.)*. Так вот, эти девочки и мальчики должны одновременно выглянуть из-за кулис на строчке «Вошел дракон семиголовый...».

В дверь диетической столовой
Вошел дракон семиголовый.
Он хором «Здравствуйте!» сказал
И, улыбаясь, заказал:
— Для этой головы,
Пожалуйста, халвы.
Для этой пасти —
Прочие сласти.
Для этой головки —
Перловки.
Для этой глотки —
Селедки.
Для этой башки —
Пирожки
Для этой рожи —
Тоже.
Для этого личика —
Два сдобных куличика.
Что еще? Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку.

— У вас хорошее настроение? Прекрасно! Желаю вам сохранить его подольше! А чтобы следующий урок был таким же веселым, принесите, пожалуйста, из дома ***веселое стихотворение***, которое вам нравится. Вы можете принести его в голове, на листочке, в книжке — у кого как получится. А пока не прозвенел звонок, я подарю вам еще одно веселое стихотворение. Альвин Фройденберг, «Великан и мышь»:

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!
Жил великан один когда-то.
Во сне вздохнул он что есть сил
И мышь — живую! — проглотил.
Бедняга прибежал к врачу:
— Я мышку съел! Я не шучу!
Помилуйте, какие шутки,
Она пищит в моем желудке...
Был врач умнейший человек,
Он строго глянул из-под век:
— Откройте рот, скажите «А».
Живую мышь? Зачем? Когда?
Сейчас? Так что же вы сидите!
Идите кошку проглотите!



К следующему уроку дети принесли:

* стихотворение Марины Бородицкой «Колдунье не колдуется»;

* стихотворение Эдуарда Успенского «Был на квартиру налет» и другие подходящие к теме стихотворения.

Но были и неподходящие: стихи Сергея Есенина, Афанасия Фета, Федора Тютчева....

УРОК № 2. ЧИТАЕМ СТИХИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Ритуал приветствия (см. урок № 1).

Проверка домашнего задания с улыбкой: чтение детьми веселых стихов, наизусть или со страницы *(но чтение со страницы должно быть беззапиночным, ярким)*. Время от времени звучит напоминание: читаем стихи с *удовольствием!*

Да, наши дети не умеют, к сожалению, читать стихи для души, для себя, с удовольствием, никто их этому не учит. И для большинства из них моя просьба кажется странной. Они, пока идут ко мне, «готовятся» прочесть стихотворение: стирают улыбку с лица, взгляд упирается в одну точку, чаще — в пол, тускнеет или гаснет вовсе, руки — по швам, а голос! Боже мой, да это же — умирающий лебедь! А только что ребенок этот, пока сидел на месте и слушал тех, кто смог раскрепоститься и понять, как оживить стихотворение — и сопереживал, и радовался, был естественным и милым!

Читать, учить ли наизусть стихи, для наших школьников — обязанность. Та классика, которая в учебниках — страна для них неведомая, непонятная, они ее штурмуют по команде, берут на память, относясь добросовестно, или игнорируют и получают «кол» в дневник. А ведь они к этим прекрасным творениям нашей словесности просто еще не готовы, они подошли, подобрались бы к ней, но позже и при помощи взрослых — умелой, разумной и тонкой.

Читая детям Тютчева и Фета, мы просим их примерить фрак и сердимся, что они его не видели ни разу, не знают, для чего он, и не готовы его надеть. Я глубоко убеждена, что нам давно пора пересмотреть учебник с этой точки зрения и к высокой поэзии вести ребенка постепенно, и той дорожкой, по которой он идет с радостью, с удовольствием, с желанием, с аппетитом! Вот тогда уж стихи наших классиков будут для него не данностью, невесть откуда взявшейся и не волнующей его, а чудом, к которому без волнения он прикоснуться не может...

Однако, вернемся к уроку.

Литературная игра: показываю портреты известных детских писателей, но дети их фамилий не называют, а откликаются двумя, четырьмя строчками их произведений. Игра идет азартно, живо. Даю возможность высказаться всем, но — коротко.

Потом в тетрадях записываем полные имена:

Корней Иванович Чуковский

Агния Львовна Барто
Самуил Яковлевич Маршак
Сергей Владимирович Михалков

Домашнее задание: оно остается прежним, но каждого из вас я прошу подумать не только о том, ***какое*** стихотворение выбрать для чтения вслух, но и о том, ***как*** можно прочитать его.

С какой интонацией, с каким выражением лица, каким голосом, тихо или громко, весело или скучно, ярко или тускло. Прошу вас подумать об этом и *прорепетировать* дома. И не стесняйтесь, пожалуйста!

До встречи в следующий раз, мои хорошие!

УРОК № 3. ЧИТАЕМ СТИХИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

Ритуал приветствия.

Желающие читают стихи.

(Желающих с каждым разом становится больше, дети всё более раскрепощаются, оживают, становятся более естественными).

Ненадолго возвращаемся к игре «Узнали детского писателя?»

Вторая часть урока — детское творчество из книжки «Наш мир».

УЧИТЕЛЬ

Уважаемый школьный учитель,
постаревший, но очень родной,
В первом классе я звал Вас «мучитель»,
а теперь Вас зову — дорогой.
Не порвать между мною и Вами нитку встреч,
нитку горьких разлук.
Подтверждали Вы часто делами,
что и старший, и верный Вы друг.
Помогали решать мне задачи,
отучали лениться и ныть.
Как делили со мной неудачи,
разве это можно забыть?
Вспоминаю последнюю встречу,
был на редкость безоблачный май
И на танцах в прощальный наш вечер
говорили мы все: «Вспоминай!»
Вы частицу души нам отдали,
и бодрее сердца стали бить.
Оттого мы и взрослыми стали,
что учили Вы в мире нас жить.

Ж. Редэ, перевод с французского
челябинской школьницы Лены Филипповой, 13 лет.

Лена Филиппова. «ВЕСЕННЯЯ ЛЕНЬ»

В классе зевота, в классе дремота,

бедный учитель напрасно кричит.
Мы бы учились, да вот неохота
что-то весною уроки учить.
Вот отменили бы все упражненья
и не печатали теорем...
Как надоело писать сочиненья,
не отвлекаясь от заданных тем!
Осенью мы обожали учиться,
школа сейчас — это каторжный труд.
Долго ли это мученье продлится?
Дети каникул спасительных ждут!

После каждого стихотворения дети обязательно услышат мой вопрос, понравилось ли им стихотворение и чем? Опрос не затягивается — приучаю детей выражать своё первое впечатление кратко и точно. Выражаю и свое отношение с прочитанному, подчеркивая иногда ускользнувшие от них достоинства стихотворения — так вносятся элементы литературной учебы.

Лена Иноземцева, 11 лет, г. *Копейск*
МОЙ КЛАСС

Мой класс — мое второе «я»
И он, как Родина моя:
И если я в беде, тотчас
Придет на помощь весь мой класс.
Благодарю, родной, тебя,
Мой верный, добрый пятый «а».

Таня Власова, 10 лет, г. Челябинск,
ВЕСЕЛЫЙ КЛАСС

А у нас — весёлый класс,
Посмотрите вы на нас!
Здесь талантов очень много:
Музыканты и певцы,
И артисты, и поэты,
Да и просто — молодцы!
И когда в беде товарищ,
Мы на помощь поспешим,
Ну, а если грустно станет,

Мы возьмем да рассмешим!
Заболела как-то я,
Поняла тогда, друзья:
Мне без класса — невозможно,
Жизнь такая скучная!

Юля Турбанова, 10 лет, г. Челябинск
В ТИШИНЕ

Класс днем сияет чистотой,
А ночью он совсем пустой
И ждёт, когда вернется день
И сразу спрыгнет с лампы тень.
Ребят встречает по утрам
И тихо шепчет тут и там:
«Я рад, я ждал, и вы пришли,
В улыбках солнце принесли».
Ребята учатся, читают,
Под вечер снова убегают,
И класс, оставшись в тишине,
Считает стульчики во сне.

А вот — шутка *Маши Мальковой, 12 лет, г. Челябинск:*
* * *

Шестой «пятый» класс
Невелик у нас,
Но орет он так,
Что дрожит чердак!

Ну конечно же, дети заметили, что в каждом стихотворении настроение было **своё,** и каждое стихотворение читалось с интонацией, не похожей на предыдущую.

Отталкиваясь от всего этого, даю детям ***первое творческое задание:*** выразить свое отношение к школе, классу в стихотворении. Пусть оно будет неуклюжим, неумелым, но ведь это ваш первый шаг в литературном творчестве.

И еще одно творческое задание: попробуйте придумать *сравнение*, которое очень похоже на загадку, оно начинаться будет так

«То, что я загадал, похоже на...»

Я отпускаю вас, мои хорошие.

Спасибо вам за ваше внимание на уроке, всего доброго!

УРОК № 4. НАШИ ПЕРВЫЕ СТИХИ

Приветствие.

Проверка творческого задания: кто написал стихи о школе, классе?

Потом — игра в ***сравнения***.

И третья часть урока — ***загадки из шкатулки***.

Вот, вкратце, план урока.

А вот — находки первые.

Стихотворение второклассницы *Любы Шевцовой*, она его писала с мамой:

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Листья желтые летят,
День стоит веселый!
Мы идем сегодня в класс,
Мы шагаем в школу!

Для первой попытки — неплохо (так сдержанно, признаюсь, я с детьми не говорю и слово «неплохо» в разговоре не употребляю, оно слишком нейтральное, блеклое, оно стирает эмоции и не дает взлететь. Я пользуюсь им только в разговоре со взрослыми, чтобы «не высовываться» со своим восторженным восприятием мира). Итак, я похвалила автора тепло и эмоционально, погладила его по голове и с голоса записала стихотвореньице в свою тетрадь, объяснив, что это означает перспективу пошаговой публикации от школьной стенгазеты до городской газеты или детского журнала, когда стихов накопится на целую страницу...

СРАВНЕНИЯ

Рустам Зайченко, 2 *класс*

То, что я загадал, похоже на солнышко, которое может светить в любом доме даже ночью.

(Лампа)

Даша Рюмина, 2 *класс*

То, что я загадала, похоже на нос Буратино.

(Морковка)

Ваня Лёзин, 2 класс

То, что я загадал, похоже на радугу на голове девочки.
(Ободок)

Я привела удачные сравнения, но не все, их было больше.

Играть в ***сравнения*** на уроке — интересно, ведь тот, кто прочитал его, не говорит пока отгадку, её находит класс. И путь к отгадке не всегда прямой — и насмеёмся, и руками всплеснем при очень неожиданной и смелой версии, но никогда «сдаваться» не торопимся. Порой и новую отгадку подберем, точней, удачней и оригинальней прежней.

Игра такая многое даёт: она учит детей не просто ясно изложить свою мысль, но ещё и образно. Им слова «образно» никто не говорит — во всяком случае, на моих уроках — поскольку слово это, я уверена, для них малопонятно, оно — теория, но интуиция подсказывает ребятишкам верный ход. Ребенок учится прислушиваться к самому себе, задумываться и искать творческое решение.

Игра в сравнения тренирует сообразительность и помогает взглянуть на привычные вещи с неожиданной стороны. А поскольку дружным смехом встречается самый веселый ответ, игра не просто заряжает бодростью, она помогает воспитывать чувство юмора!

И это ещё не все. Игра в сравнения — это шаг к более сложному творческому заданию — загадке. Загадка и сказка — вот вещи, без которых дети не обходятся. А как загадку оценить, как разглядеть, полюбоваться ею, восхититься как произведением искусства, если ты ее не чувствуешь? А не забраться ли в загадку самому и разглядеть ее хитринку изнутри? Вот к этому они и подойдут, немного позже — попробуют загадку ***сочинить***...

А здесь мне остается лишь поблагодарить за идею игры в сравнения прекрасного детского поэта Вадима Левина, который вот уже в течение нескольких лет ведет в своем городе, в Харькове, уроки поэзии для детей.

Однако, вернемся к уроку. ***Загадки из шкатулки,*** что это такое? Ну, это — абсолютно авторская вещь. Идея загадывать детям загадки не по книжке и не по памяти пришла ко мне уже давно, поскольку мне, как автору, приходится частенько выходить на встречи в детских аудиториях. А дети любят неожиданности и сюрпризы, вы же знаете. Так появилась у меня идея разделить свои загадки но степени сложности на три части, не полениться — написать их на разноцветных маленьких листочках (*красного, желтого и зеленого цвета*), потом скрутить их и спрятать до поры, до времени в берестяную шкатулочку. Как только разговор заходит о сюрпризе, я ставлю эту шкатулку на свою ладошку и

прошу угадать, что в ней? И конфетка, говорили, и «жвачка», и записка, и ключик золотой... Но иногда — отгадывали: загадки!

И начинали мы отгадывать загадки. Сначала, для разминки, легкие — зелененькие. Потом брались за желтые, а там до красных, самых трудных, добирались.

Когда я видела, что детская аудитория «переросла» мои зеленые загадки, они для них, как семечки, я не просила отгадать их словом. Им нужно было дать ответ, не проронив ни слова — они придумывали маленький этюд, пластическую зарисовку, изображая отгадку, а вся аудитория следила и оценивала точность, схожесть, выразительность ответа.

Так было и на этот раз, на уроке поэзии в школе. Я объяснила детям их задачу и загадала несколько «зеленых» загадок своих:

* * *

Деловой, мастеровой,
Стульчик делал он со мной,
Ни минуты не молчал,
Всё стучал,стучал, стучал.

* * *

Быстро-быстро завожусь,
Но не еду, а кружусь!

* * *

На коврике загадка
Похрапывает сладко,
Сейчас она проснётся —
И мой носок найдется!

* * *

С вами рядышком скачу,
Подойдете — улечу!

* * *

В лесу живет,
Не ест, не пьёт,
Слышит, я друзей зову,
Откликается: «Аа-уу!»

* * *

Спит под белым одеялом
У сосны, до весны
И про лето, про малинку,
Видит сны, видит сны...

(Молоток. Юла. Щенок. Воробей. Эхо. Медведь.)

В классе нашем нет столов, только стулья. И те я расставила по периметру класса — нет первых и последних, все — в кругу, а в центре мы как раз такие вот этюды и показываем! Нравится это детям, с большим желанием выходят, пробуют себя, импровизируют. Глаза горят и на звонок реакция — гул сожаления...

Ну что ж, до встречи в следующий раз, мои хорошие!

УРОК № 5. ЧЬЁ СРАВНЕНИЕ ИНТЕРЕСНЕЙ?

К теме нашего урока — стихотворение Георгия Граубина.

САМОВАРНАЯ ПОРА

В зимний день на тротуары
Вышли люди-самовары,
Беспрерывно мал и стар
Изо ртов пускают пар.

Истекают школы паром.
От столовых пар идёт.
Стала почта самоваром,
Самоваром стал завод.

Отовсюду белый пар
Выжимает холод.
В преогромный самовар
Превратился город!

Неспроста дома парят,
Город самоварится:
При простуде, говорят,
Надо крепко париться!

С него я и начала бы урок, если бы не подарок, который я получила накануне. Мне подарили такой красивый камень — халцедон — спутник красноречия, что удержаться от того, чтобы не принести его на урок, было трудно.

И вот я достаю его сразу после приветствия и молча, положив на ладошку, показываю детям. У них вырывается вздох восторга, и я заговариваю с ними о том, что этот удивительный камень — символ красноречия. Держу внимание на слове ***красноречие*** — из каких двух слов оно сложилось? И что такое красная речь? Красная девица? Красное солнышко? И с чем бы вы сравнили этот камень?

Ответы детей: со снегом, сверкающим на солнце; со звездами на утреннем небе; с горстью бриллиантов... Они с восхищением

разглядывали камень, любовались им, просили подержать в руках и бережно передавали его из рук в руки.

В одном из классов я после этих слов восторга вдруг предложила им провокационный вопрос:

— А вы могли бы привести сейчас примеры речи, которую никак не назовешь красной?

Кто понял — хмыкнул, усмехнулся. А кто не понял, тот переспросил: а как это? Потом все дружно хохотали над словами, услышанными из моих уст: ну, блин, ваще! в натуре, классно!

В другом же классе, причем, сразу несколько человек, мальчиков, запретили мне назвать хотя бы одно из этих слов! Я вслух порадовалась, и мы, конечно же, спокойно обошлись без «мусора».

А дети-то какие молодцы!

Итак, сначала — поэтичный разговор о камне.

Потом — проверка их домашнего задания.

И уж в конце урока — «Самоварная пора». Читаю с удовольствием стихотворение, возвращаемся к сравнениям поэта, их дети называют («люди-самовары», «стала почта самоваром», «самоваром стал завод» и т. д.)

И переходим к их сравнениям и стихам, родившимся за это время дома.

Удачи творческие — были, вот некоторые из них:

Дима Бурчик, с мамой

* * *

Какой прекрасный светлый класс
В начале года встретил нас!
Мы в школу с радостью идём,
Читаем, пишем и поём!

Я дальше не указываю класс, все это — второклассники из 81-ой школы г. Челябинска.

Забавное стихотворение *Дениса Петрашевича,* очень несобранного, мягко говоря, мальчишки:

Мы в школе в столовой сидели,
Поели — и песню запели!

Он сочинил это прямо на нашем уроке.

И несколько сравнений приведу:

Вова Усольцев

То, что я загадал, похоже на косичку девочки. Это можно увидеть в поле.

(Колосок)

Дима Бурчик

То, что я загадал, похоже на кактус с глазами.

(Ёжик)

Костя Токарев.

То, что я загадал, похоже на ракету с окнами.

(Высотный дом)

Иногда, бывает, выйдет кто-то и прочтет стихотворение, которое до боли всем знакомо. Ребята смотрят на меня: что я скажу?

А я спокойно спрашиваю: наверное, тебе кажется, что это *ты* написал?

— Да, — отвечает, а в глазах — сомнение.

— А знаешь, — говорю — так иногда бывает: мы так свыкаемся со строчками, которые услышаны давным-давно, что нам начинает казаться, что это *мы* придумали…

Вздохнёт наш «автор» облегченно и пойдет на место без обид.

УРОК № 6. ЗАГАДКИ ИЗ ШКАТУЛКИ

Приветствие.
Ваши новые стихи и сравнения.
Вспомним камень красноречия.
Загадки из шкатулки.
Это — план урока, теперь все расшифруем.
Итак, новые находки детей.

Даша Поздеева
То, что я загадала, похоже на маленького обжорку, который поедает тетрадки и учебники.
(Портфель)

Дима Бурчик
То, что я загадал, похоже на меня.
(Отражение в зеркале)

И его же нечаянная загадка:

Кино он смотрит целый день,
А уроки делать — лень!

(Ленивый ученик)

Настя Рюмина
То, что я загадала, похоже на мяч, полосатый и сладкий.
(Арбуз)

Юля Смирнягина
ПЕРВЫЙ КЛАСС

Сегодня в школе — праздник,
Иду я в первый класс!
И школа открывает
Впервые дверь для нас!

У Юли никак не получалась последняя строчка. И над ней мы после урока думали вместе. Совместное творчество — тоже хорошая школа в работе над словом.

Маша Уманцева
КОНТРОЛЬНАЯ

Мы пишем все контрольную,
Контрольная трудна.
Решили мы неправильно,
И все получим ...!

Разумеется, «урожай» стихов и сравнений был больше, менее удачные вещи в свою тетрадь я не записываю, а детей прошу поделиться своими впечатлениями о только что прозвучавшем стихотворении. Я учу их ответить на два вопроса: понравилось? почему? Либо: не понравилось? почему? С каждым уроком ответ на эти вопросы становится более осмысленным, доказательным, дети готовы вступить в разговор по поводу настроения в стихотворении, удачной или неудачной концовки, неточного слова, над которым можно подумать еще и заменить, и т. д. Но к этому дети приходят не сразу.

Вторая часть урока — Вспомним камень красноречия. Обычно, отсекая одну часть урока от другой, я стараюсь переключить их внимание так, чтобы они не теряли интереса к уроку, а напротив, проявляли к нему еще больший интерес. В арсенале таких приёмов у меня и желание удивить неожиданным появлением чего-то необычного, и таинственная улыбка, и пауза, и свеча, и сюрприз в виде газеты или журнала, которых они, я уверена, не видели прежде, я работаю как фокусник или фея, на интересе и внимании, и потому, конечно же, не позволяю себе расслабляться. Вы не услышите фразы «Так, а теперь посмотрите сюда...» или «Тема нашего урока...» или «Не крутись, я тебе говорю, да, тебе!» Если крутится, да не один — тут все ясно... Хотя, бывает, сменят расписание, и перед уроком поэзии поставят физкультуру — вот это серьезная ошибка. Ребята взвинчены, сосредоточиться на тихом, добром, поэтичном слове — выше их сил. Иду и прошу завуча пересмотреть расписание и найти выход. Всегда находили.

Итак, показываю камень красноречия и предлагаю детям вспомнить, как он называется (халцедон) и тут же предлагаю поиграть. Как дети любят игры — вы знаете, а если игра на уроке — совсем благодать!

Играть будем так: я скажу, например, «красная девица», а вы уже знаете, что слово «красная» здесь означает — *прекрасная*. Вы согласны? (Да). Так вот, вместо вашего «Да» пусть будет хлопок в

ладоши.. А если нет — и хлопка нет. Играем?

Лето красное. *(Хлопок)*

Красная речь. *(Хлопок)*

Красный нос. *(Смех над теми, кто хлопнул)*

Красное солнышко. *(Хлопок)*

Красное ухо. *(Обычно смех)*

Красная площадь. *(Хлопок)*

Красный глаз. *(Смех)*

И вот тут, сразу же, на веселом настроении, входим в другую «дверь»: А как вы понимаете пословицу?

Не красна изба углами,
А красна пирогами.

Спрашиваю того, кто «рвется в бой», он уже поднял руку. И, не замедляя темпа урока, подбрасываю новое поленце в костёр:

Не место красит человека,
А человек место.

Красно говорит,
А слушать нечего.

Красна птица перьем,
А человек ученьем.

В запасе у меня еще две пословицы — на тот случай, если дети в самом начале урока прочли не десять сравнений, скажем, а только два (ну что поделаешь, не придумалось! Я их не упрекаю в этом, но всякий раз напоминаю, что жду их новых находок).

Итак, запас:

Весна красна цветами,
А осень — снопами.

Где сосна взросла,
Там она и красна.

И третья часть урока — Загадки из шкатулки. Теперь загадки будут потрудней, они жёлтого цвета у меня.

* * *

Не ковер, не самолет
Отправляется в полет.
Кнопка, старт, и мы уже
На девятом этаже!

* * *

Мы с тобой построим дом
Де-ся-ти-этаж-ный,
Не кирпичный будет он,
Но и не бумажный:
Раз — этаж, два — этаж...
Из чего же домик наш?

* * *

Домик плавает и ходит,
Травку щиплет, воду пьет.
Вы не знаете, ребята,
Кто там, в домике, живет?

* * *

Недотрога, от порога
Никуда не отойдет.
Гость его заденет пальцем,
Он хозяина зовет.

* * *

Не хворает, не болеет,
День за днём
Весь год худеет. [7]

(Лифт. Из кубиков. Черепаха. Звонок. Календарь.)

Такая форма работы — загадки из шкатулки — очень удобна: я достану их столько, сколько попросят дети, а уж они загадки любят, и поторапливают меня, чтобы успеть до звонка отгадать их побольше!

Творческое задание на дом: попробовать самому сочинить загадку. Подсказываю путь к загадке — нужно прежде всего ***удивиться*** *тому*, что вокруг тебя, посмотреть вокруг ***новыми*** глазами.

Удачи вам, мои хорошие!

УРОК № 7. ЗАГАДКА ИЗНУТРИ. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ-ЧЕЛЯБИНЦЕВ. СЕВЕРИНА ШКОЛЬНИКОВА

Приветствие.
Проверка домашнего задания.
Стихи Северины Борисовны Школьниковой.
Итак, находки к этому уроку:

ЗАГАДКИ
Сережа Левенко
Длинное — не кран,
Полосатое — не зебра.
(Жираф)

Матвей Авдеенко
Ночью солнышко взошло,
Всем светлее стало.
(Лампа)

Кирилл Цветков
Утром спит
И днём он спит,
Ночью сон наш сторожит.
(Месяц)

Юля Смирнягина
Что это за звездочка
Белая, как сахар?
(Снежинка)

Вова Пигин
Морковку любит,
Живёт в лесу,
Боится волка
И лису.
(Заяц)

И предыдущая загадка, и следующая — перекликаются с уже существующими народными загадками, и я об этом детям говорю.

Настраиваю их на то, что в творчестве интереснее идти своей дорожкой, а не проторенной кем-то. Сейчас вам это прощается, вы учитесь, вы делаете первые шаги, но мне хотелось бы, чтоб вы об этом знали.

Лена Домокурова
ЗАГАДКА
Под дубочком,
Под листочком,
Свернулся клубочком.
(Ёж)

И её же стихотворение о школе:

Наш первый учитель,
Наш первый звонок,
Всем классом шагаем
На первый урок.
Садимся за парты,
Откроем тетрадь,
Любимый учитель
Научит писать.

Ребенка я, конечно, похвалю за эти первые строчки, первые самостоятельные шаги в поэзии. Во имя следующих находок и удач. А взрослый, читающий эти «стихи» и сам увидит, что это — упражнение в рифме и ритме, здесь всё правильно, но ни полёта нет, ни своих мыслей, ни открытия.

Но ко всему этому придет далеко не каждый. Так что наше дело на этом этапе — поддержать желание творить и помочь сделать эти первые шаги.

Я выслушаю всех, с улыбкой подведу итог — он будет в двух словах, закончится на слове «молодцы!» и без перехода, чтобы удивить и не дать им расслабиться, начну читать с азартом и любовью к живому слову:

Ура! — воскликнули букашки, —
Лежит доска! Сыграем в шашки?
Но матч сорвался.
В чём же дело?

Доска
взяла и улетела!

Вам понравилось стихотворение? А вы знаете, кто его автор? А я вам скажу: его автор наша землячка! Ее имя — Северина Борисовна Школьникова. И сегодня мы с вами будем читать только её стихи! Попробуйте угадать, как называется стихотворение, которое я только что прочла вам. Правильно, «Бабочка». Но я скажу вам больше: есть такая бабочка, на крыльях которой как будто нарисована шахматная, или — шашечная, доска. Так вот, стихотворение это называется «Бабочка-шашечница». А что и с чем в стихотворении сравнивает автор, это уже вы мне скажете! Если не помните, я прочту его еще раз.

А с чем в следующем стихотворении автор сравнил елочки?

ЁЛОЧКИ

Десять елочек подряд —
Это ёлкин детский сад.
Воспитательница Ёлка
Погулять ведёт ребят.
Ёлочки кудрявые,
Зелёные, пахучие,
Маленькие-маленькие,
А уже колючие!

Дети отвечают на ваши вопросы, потом записывают в тетрадях имя челябинского автора и слушают напоследок её забавное стихотворение.

ПЛАСТРОН И КАРАПАКС

Однажды со слонихой слон
Гулял по зоопарку
И увидал в вольере он
Большую черепаху.

Слон важно хобот поднял:
М-да...
Зачем же здесь сковорода
Под крышкою горбатой,
К тому ж — великоватой?

Вдруг тихий голос до слона

Донёсся черепаший:
— Ах, право, я удивлена
Неграмотностью вашей!
Вы что имеете в виду?
Где видите сковороду?

Здесь у меня внизу — **пластрон,**
А сверху — **карапакс,**
Щиты такие с двух сторон
У всех у черепах.

К слонихе повернулся слон:
Я не расслышал, как?
Всё то, что снизу — **посторон?**
А сверху — **парапак?**

Ему слониха:
— Что ты, слон!
Ты говоришь не так!
У черепах внизу **пластрон,**
А сверху — **карапакс!**

Но заревел в досаде слон
На весь на зоопарк:
Который снизу — **лепестрон,**
А сверху — **перекрак!**

Ему кричат со всех сторон:
— Ну, слон, ну и чудак!
Запомни, что внизу — **пластрон,**
А сверху — **карапакс!**

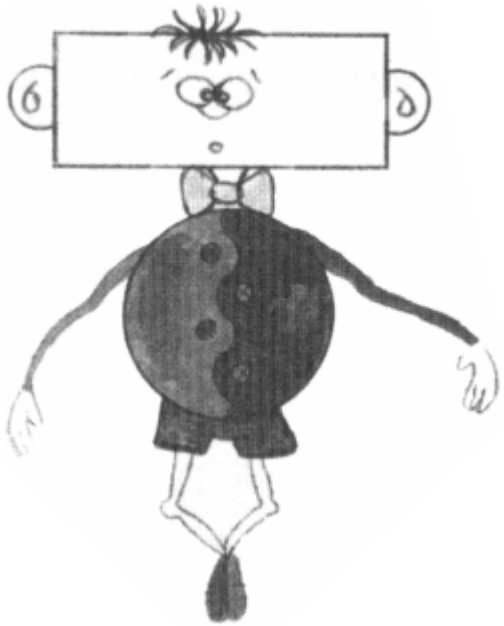
Пошёл домой бедняга слон,
Шепча: — У **карапах**
— Зачем-то снизу **полуслон,**
— А сверху — **черпапах…**

Если в это время прозвенел звонок, последняя строчка стихотворения стала прекрасным финалом урока. И два слова об авторе вы скажете теперь на следующем уроке. А если есть ещё минутка-две, расскажите детям о том, что Северина Борисовна Школьникова выпускала детский журнал «Тропинка».

У Северины Борисовны есть взрослые дети — сын и дочь, есть у неё и внучата.

А ваше домашнее задание — то же: стихи, сравнения, загадки.

Всего вам доброго!



УРОК № 8. СОЧИНИ ЗАГАДКУ САМ

Урок строится на проверке и анализе домашнего задания. Это необходимо и тем детям, которые уже начали сочинять, и тем, которые ещё не решаются на это.

Попытка Даши Лукониной сочинить загадку:

Хоть с дырочками, но в них тепло.

Даша имела в виду домашние тапочки. Но мы ей доказали (с ребятами), что у этой загадки может быть несколько ответов: это и носки, и колготки, и варежки. К тому же, эту мысль можно было бы выразить более точно. В таких случаях, когда вещь не доделана, не додумана, о ней говорят — сырая. Ты с нами согласна, Даша? И в том, что у загадки может быть только один ответ, и в том, что она должна быть сформулирована изящно, точно, интересно или — что лучше и трудней всего — остроумно. Однако, этого всего бояться не надо, надо пытаться этому научиться!

Попытка Вани Лёзина:

Всех цветов радуги, пьешь и приятно.

Ваня имел в виду соки.

Но внутри загадки этой себя ощущаешь как в маленькой неприбранной комнатушке. Из комнатушки этой хочется уйти или — засучить рукава и начать уборку.

А вот загадка Оли Шатровой:

В одном доме живут
Несколько разноцветных подруг.
Угадай, как их зовут?
(Краски)

Она, конечно же, перекликается с уже существующими в литературе загадками о красках, но от этого никуда не денешься. Автору-то восемь лет!

Хочу подчеркнуть: подолгу останавливаться на чьей-либо загадке ни в коем случае нельзя. Авторы очень смущаются, и нужно, конечно же, считаться с этим и щадить их самолюбие. Это для взрослых я дотошно так раскладываю всё по полочкам, с детьми разговор — очень короткий, доброжелательный и обнадеживающий. С каждым из них — как с самым близким другом, которым очень дорожишь.

Итак, будем двигаться дальше.

Вполне приемлема *загадка Андрея Бендера:*

Круглый, со стрелками,
А время не показывает.

(Компас)

Но ему об этом я скажу иначе:

— Молодец, Андрей! Мне нравится твоя загадка! Попробуй сочинить ещё.

Сравнение *Игоря Зайцева:*

То, что я загадал, похоже на водопад, который можно увидеть дома.

(Шторы)

А Денис Петрашевич сочинил загадку прямо на уроке:

Я кручу, я верчу,
Я по воздуху лечу,
Пассажир во мне сидит,
Во все стороны глядит.

(Вертолет)

И снова — загадка, которую удачной не назовешь. Эскиз *Лены Горбачевой:*

Живут гномы под землей,
Копят клады в кладовой,
Никого к себе не пустят,
Влезешь — нос тебе откусят.

Лена имела в виду муравьев, но разве только они живут под землей и копят клады в кладовой?

А вот стихотворение удалось ей в большей степени (правда, помогала мама):

Снег идёт! Снег идёт
Хлопьями пушистыми!
Скоро будет Новый год
С ёлками душистыми!

В стихотворении есть ***настроение,*** оно и передается читателю — предновогоднее, радостное, с детскими воспоминаниями о самом любимом празднике. Эстафету настроения подхватила

Маша Уманцева, она написала чудесное стихотворение! Недаром его поместили потом на первой полосе газеты под фотографией, на которой мальчишка на санках лихо и весело едет с горы.

ЗИМА

Краснеют щеки у ребят
И ноги мёрзнуть не хотят,
Все дети рады на земле
Зиме,
зиме,
зиме!

Такие удачи приводят меня в восторг, и я не стесняюсь своих эмоций: да, поздравляю детей, обнимаю, целую, и класс приучаю радоваться — они аплодируют каждой удавшейся вещи! И приучаются к этому очень скоро.

УРОК № 9. ВЕСЕЛЫЕ ЭТИ И ГРУСТНЫЕ ЭТИ. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ УРАЛЬСКОЙ ПОЭТЕССЫ РИММЫ ДЫШАЛЕНКОВОЙ

Приветствие.

Знакомство с творчеством Риммы Андриановны Дьшаленковой, работа по книжке «Разговор с очень взрослым сыном». Проверка домашнего задания.

Теперь, когда дети уже «расписались», они приносят на урок всё больше загадок, сравнений, стихов, маленьких сказок.

И если продолжать по-прежнему начинать урок с проверки домашнего задания, тема урока может быть скомкана из-за нехватки времени. Но мы всегда находим золотую серединку. Так, чтобы знать, кто сегодня готов «почитать», я прошу их в начале урока поднять руки и сказать, что же он будет читать. И рассчитываю время.

И еще об одном. Стихи я читаю не с листочка, на который переписала их к уроку для себя, а по книжке, о которой идет речь. Пусть дети видят эту книжку, пусть заразятся настроением её, пусть видят, как она оформлена, пусть загораются желанием пойти в библиотеку и взять её домой.

Итак,

Невидимо бродят по нашей планете
Весёлые Эти и Грустные Эти.
Веселые Эти, Веселые Эти
хотят, чтобы весело было на свете.
Смеются, смеются весь вечер подряд:
весёлые грустными быть не хотят.
Но хуже, когда запечалятся дети,
тогда заявляются грустные Эти.
И плачут, и плачут, грустят и грустят:
весёлыми грустные быть не хотят.
Немного похожи на дождик и ветер
Весёлые Эти и Грустные Эти...

Вам понравилось стихотворение? Мне тоже оно нравится. А написала его наша уральская поэтесса Римма Андриановна Дышаленкова. Она сейчас живёт в Магнитогорске, это совсем недалеко от Челябинска. Но было время, когда Римма Андриановна жила и работала в нашем городе. Она работала в театре юного зрителя и перед самым спектаклем выходила к детям и разговаривала с ними — о том, какой спектакль они сейчас увидят, спрашивала их, с каким настроением они пришли в театр. Говорить с этим человеком весьма интересно — она очень много знает и многому умеет научить...

Чтоб не было загадки,
начну всё по порядку:
мы не поедем в Африку,
а также на Кавказ.

Сегодня без оглядки
мы едем в город Сатку.
Как! Разве ты не знаешь,
что Сатка есть у нас?

Кричат мои соседи:
— Мы в Сатку не поедем!
Ведь в Сатке нет дельфинов
и рыжих обезьян!

— А знаете, что в Сатке
грибы растут на грядке,
котята, как тигрятки,
играют в прятки там?

Поедем в город Сатку,
на озеро Зюраткуль!
Там водятся медведи,
там горы говорят.
Пусть озеро не море,
но про его просторы
скажу: оно и морю
немного младший брат.

Но даже если в Сатке
и нет котят на грядке,

по озеру Зюраткуль
дельфины не плывут,
и пусть кричат соседи:
— Мы в Сатку не поедем!
Зато у нас там бабушка
и дедушка живут!

Понравилось вам стихотворение? Хорошо написано, весело, правда? А кто из вас понял, что это стихотворение — про любовь?

(Разумеется, это для них — неожиданный поворот темы), но самые смелые быстренько освоятся, сориентируются и докажут вам, что так оно и есть! Иначе стихотворение не заканчивалось бы строчками:

Зато у нас там бабушка
И дедушка живут!

Это стихотворение называется также, как называется вся книжка: «**Разговор с очень взрослым сыном**».

Интересно, а сын этот и вправду взрослый? А как вы докажете?

(если дети не догадаются, вы подскажете им, что в стихотворении мы слышим это — идёт разговор взрослого с ребенком. Если потребуется, вернётесь к тексту.)

И еще одно стихотворение из этой книжки я вам сейчас прочитаю. Оно называется «Собака и мальчик».

СОБАКА И МАЛЬЧИК

Собака и мальчик из дому ушли:
обидной обиды не перенесли...

Идут через горы и час, и другой.
Идут по сугробам пурги снеговой:
«Пусть мама поплачет, замерзнем в снегу!
И тихо собака сказала: «Угу».

Вздыхает собака: «В шкафу мармелад,
другие собаки придут и съедят...
Другие мальчишки в квартиру войдут,
из дому гитару твою унесут,
и книги... и лыжи... и два рюкзака...

а маме подарят другого щенка!»

Уселась собака на мокром снегу:
«Как хочешь, я дальше идти не могу!
Подумай, а мама найдёт или нет
без нас чертежи твоих новых ракет?»

Мальчишка сказал: «Что ж, вернемся домой
и спросим об этом у мамы самой».

После этого стихотворения я ничего у них не спрашиваю — пусть подольше сохранятся в них чувства, разбуженные стихами...

И переход ко второй части урока будет мягким, лиричным. Находки этого урока: стихотворение *Максима Куприкова*

Осень люблю
За листопад,
Зиму люблю
За снегопад,
Весну —
за зелёные почки,
А лето люблю
Просто так!

Сравнение *Тимы Селянина и Кости Токарева*:

То, что мы загадали, похоже на микрофон, но его можно съесть.

(Эскимо)

Ну, и — смешное двустишие *Дениса Петрашевича:*

Не хочу учиться!
Хочу жениться и беситься!

Вот так! Услышали и прыснули со смеху! И смотрят: что же я скажу? Да ничего я не скажу! Со всеми вместе посмеюсь и только.

Уж больно серьёзные мы на уроках, видно, что дети боятся нас!

Домашнее задание, как всегда, остаётся творческим: загадки,

сравнения, стихи. Напоминаю детям об этом после каждого урока.

УРОК № 10. В НАШЕМ ГОРОДЕ ЖИВУТ…

Этот урок поможет закрепить пройденное, мы вернемся к стихам Северины Школьниковой и Риммы Дышаленковой.

На одном из уроков я прочла стихотворение, которое вам очень понравилось. Сегодня я хочу вас порадовать и прочитать его ещё разок. А вы, когда я дочитаю до конца, напишете в своих тетрадочках имя и фамилию автора. И сделаете это, не проронив ни слова, хорошо?

Однажды со слонихой слон
Гулял по зоопарку...

(Читаю стихотворение Северины Школьниковой до конца, потом подхожу к каждому ребенку и заглядываю в его тетрадь. Если кто-то пропустил предыдущий урок, он сможет познакомиться с автором стихотворения сегодня).

Хорошо, спасибо. А теперь — стихотворение другого автора, его фамилию мы с вами не записывали, но, думаю, что вы ее запомнили и запишете сами.

Собака и мальчик из дому ушли,
Обидной обиды не перенесли...

(Стихотворение тоже читаю полностью, потом иду к детям. Записываем: Римма Андриановна Дышаленкова).

Я обещаю вам, что в следующий раз познакомлю вас ещё с одним хорошим поэтом, который живет в нашем городе. А сейчас — послушаю вас.

Идет проверка домашнего задания.

В запасе (если дети мало дома сочинили) — тема «как не нужно читать стихи». На примере любого яркого стихотворения покажите им, как можно прочесть его без настроения, с потухшим взором, без интереса к тому, о чём говорится. Это могут быть стихи Дышаленковой, Школьниковой, а могут и других авторов.

Приложение 1.

Публикация из журнала «Тропинка».
Рубрика «Легкое перышко»

СТИХИ, СКАЗКИ И ЗАГАДКИ РЕБЯТ ШКОЛЫ № 81 Г. ЧЕЛЯБИНСК

Лена ГОРБАЧЁВА. КАК БАБА ЯГА В ДЕТСКОМ САДУ РАБОТАЛА

Надоело Бабе Яге в лесу жить. Полетела она в город, на работу устраиваться.

Приняли её нянечкой в детский сад. Пошла Баба Яга с детьми на прогулку, а они как начали бегать, прыгать и прятаться от неё! Бабе Яге показалось, что она гуляет не с детьми, а с чёртиками. У неё закружилась голова, и она упала в песочницу.

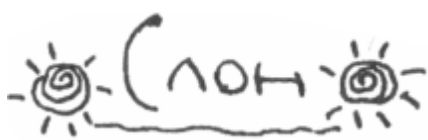
Когда дети увидели, что Бабе Яге плохо, они унесли её на веранду и начали рассказывать ей сказки, читать стихи.

Когда Баба Яга пришла в себя, она поняла, что дети могут всё!

Наташа СУДОЛОВА

Станете мухой —
Сразу поймёте,
Как нелегко быть
Мухой в компоте.
Муха в компоте —
Это ужасно,
Муха в полёте —
Это прекрасно!

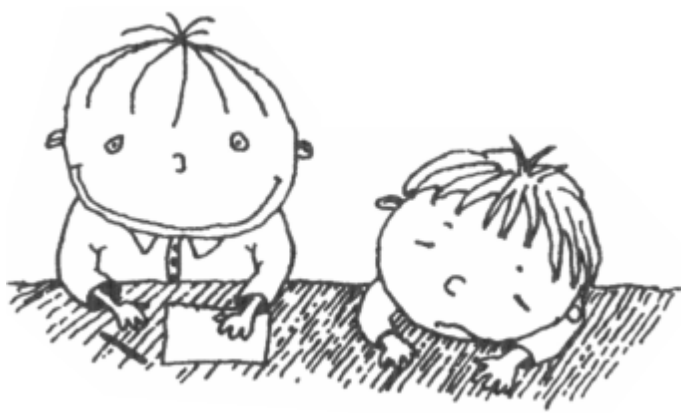
Сережа ГАБДРАХМАНОВ[8]



Толстушка ты мой,
Ушастик ты мой,
Почему у тебя
Носище такой?
Почему у тебя
Не ноги — столбы?
А он отвечает:
— Я с детства такой!

Денис ПЕТРАШЕВИЧ
Я ДОКАЖУ!

Сижу и вижу я, что все,
Кто может хорошо учиться,
Сидят и спят.
Но я не сплю,
А я — учусь!
И я — хороший ученик!



Наташа МАРКОВА
ЗАГАДКИ

Говорит он и поёт,

Много знаний нам даёт,
Сказку вечером покажет,
«Утро доброе» — нам скажет.

(Телевизор)

* * *

Сверху корочки,
Внутри косточки.
(Апельсин)

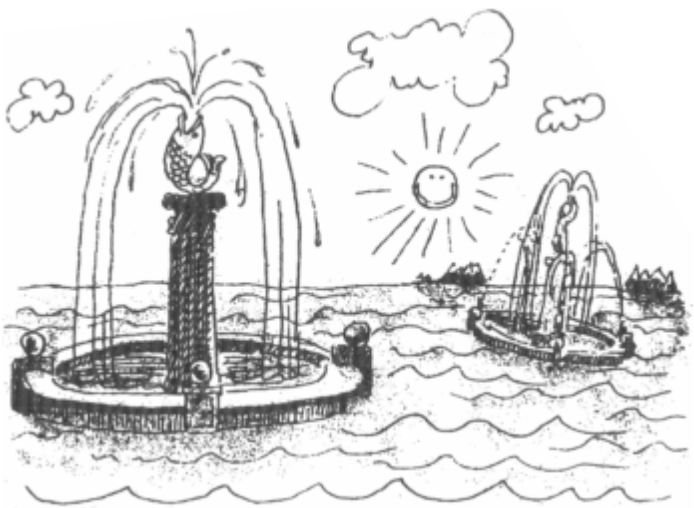
Алёна ЧЕРЕПАНОВА

Не птица, а с перьями.
(Лук)

Стас СКЛЕЗНЁВ

Два фонтана
Посреди океана.

(Киты)



Приложение 2.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЭТО ЧТО ЗА ТАРАРАМ?»

На сцене — авторы, ученики школы № 81 г. Челябинска, руководитель — педагог дополнительного образования, член Союза писателей России Нина Васильевна ПИКУЛЕВА

ЮЛЯ ЕГЕЛЬСКАЯ, 3А:

Стал дом
ко-лоб-ком!
Покатился
кувырком
Через поле,
Через лес
И на дерево
залез!
Он на дерево
залез,
А потом —
Совсем исчез,
За деревьями
пропал...
Может, он
В овраг упал?
Нет в овраге
никого.
Может, филин
Съел его?
Нет! Смотрите:
Он - живой!
Машет всем друзьям
рукой!!!

КАТЯ СИРОТКИНА, 3Д:

Жил-был носорог,
У него был — рог,
А на роге том — лужайка,
На лужайке — балалайка!
Балалаечку возьмешь —

И частушку нам споешь!

Все вместе:

А у нас есть подружка!
Не лягушка, не кошка —
Озорная старушка.
Имя ей — Баба Ежка!
Прилетит на метле —
И споёт нам и спляшет!
Нет её веселее
В компании нашей!!! [9]

И тут из-за спины ребенка появляется Баба Ежка (тряпичная кукла), садится на плечо одному из детей и машет залу рукой.

ВАНЯ АВДЕЕНКО, 3А:

Хорошо быть Бабой Ежкой
И плясать, летать, играть!
Хорошо быть Бабой Ежкой —
Детям РАДОСТЬ раздавать!!!

ЮЛЯ ЕГЕЛЬСКАЯ, 3А:

Бабка Ежка! Бабка Ежка!
В школу к нам лети скорей!
В нашем классе очень любят
Новых сказочных друзей!

Прилетела бы ты к нам —
И начался «тарарам»!
Мы бы, мы бы, мы бы, мы бы
Стали петь и танцевать! —
Стали-стали-стали-стали
Все печали забывать!!!

Бабка Ежка! Бабка Ежка!
Прилетай-ка поскорей,
Ждём тебя! Ждём — не дождёмся

Новых сказочных друзей!

КАТЯ СЕМЕНОВА, 3А:

Поэзия, поэзия!
Любимый наш урок!
Спешу я на поэзию,
Сбиваюсь с ног!

ЛЮБА БЕЛЯКОВА, 5А:
А теперь - ЗАГАДКИ НАШИ!

Он из теста, из сметаны.
Очень смелый, сорванец!
Кто загадку отгадает.
Тот и будет молодец!

(Колобок)

АРИНА ПАСЮКОВА, 5А:

Висит Никитка
На одной нитке,
С ветерком кружится.
На землю не ложится.

(Воздушный змей)

САША МЕШКОВСКИЙ, 3А:

Я бегу, она бежит.
Я сижу, она сидит.
Сел я книжку почитать —
И она со мной опять!

(Тень)

АНЯ ШУБА, 3А:

Маленький,
противный.
Сетку натянул.

(Паук)

Снег и моркошка.
Ведро и метла.
Очень простая
Загадка была!

(Снежная баба)

АНЯ ПУСТОЗЁРОВА, 6А:

Каникулы! Каникулы!
Ура! Ура! Ура!
Как весело, как весело
Играет детвора!
Ребята все на улице
Играют и смеются,
И даже все противные
Мальчишки — не дерутся!

ТАНЯ ГЕРАСИМОВА, 5А:

Зима-красавица пришла,
Снежок кружит давно.

Зима-красавица пришла,
Весь путь нам замело.

Зима-красавица пришла,
Гуляй да веселись!

Зима-красавица пришла —
Возьми да улыбнись!

КАТЯ СИРОТКИНА, 3А:

С Новым годом поздравляю!
Больше смеха вам желаю!
И чтоб в Новый год с утра
Было весело, ура!!!

«Ура!!!» дети произнесут вместе, дружным хором,

Литературная композиция подготовлена для участия в конкурсе юных авторов.

Декабрь 2001 г.

Кто ходит сидя?

Загадки [10]

А шутить сегодня — можно?
А загадки загадать?
Я несла их осторожно...
Чтобы крылья их не смять,
Чтобы каждую — в ладошке
Протянуть... и подождать...
Будто в детство
Вместе с вами
За отгадкой побежать!

Загадка — это чудо, которое помогает ребенку стать сообразительным. Она тренирует и оттачивает ум, учит мыслить оригинально, ведь она сама... приходит ниоткуда, уходит в никуда, оставляя недотёпу «с носом», а смышлёного — на удалом коне!

Напрасно этот жанр недооценивают те, кто, общаясь с детьми в детском саду, санатории, школе и дома, практически не вспоминают о загадках, и дети вынуждены многое терять из-за оплошности воспитателей, родителей и педагогов. Я вижу детей на самых разных встречах: в библиотеках и детских садах, в лицеях, гимназиях, школах. Бывает, целый класс не может справиться с простейшей, примитивной для их возраста загадкой и проступает ясного ясней лицо учителя (и воспитателя)... В другом же классе они загадки, как орешки, щелкают, глаза горят, азарт и радость на лице, и говорят с тобой практически на равных...

Не бойтесь этих тренировок и начинайте, начинайте...

Конечно же, с себя.

А дети вам спасибо скажут.

А

Одна семья
От А до Я.

7.11.1988 г.

Прилетит туда, где ждут:
В дом, где счастье сберегут,
И положит не спеша
В колыбельку малыша.

1.11.2004 г.

Ой, не встречайся
В море с ней:
Она — ужастиков
Страшней!

13.11.2003 г.

Звенит капель! Звенит капель!
Вставай, медведь, пришёл ...!

24.01.1997 г.

ОТГАДКИ: Алфавит. Аист. Акула. ...апрель.

Б

На сосне большой — малышка!
Ой, смотрите: в лапках — шишка,
Шишка спелая шуршит!
Кто так шишки шелушит?

10.05.1999 г.

Нашли меня в капусте.
Отпустят? Не отпустят?
Я бьюсь в руках, кричу:
— Пустите, я взлечу!

4.04.1998 г.

Не в плавках,
Не в купальнике,
А в шубе
Он купается!
Он, между прочим, в шубе
На белый свет является,
Он в ней почти не виден
На льдине, на снегу...

Ой, накупался, видимо,
Ну всё! Я побегу!

12.08.2000 г.

Птица севера, белоснежка,
Смотрят вдаль
Два янтарных орешка,
Смотрят вдаль от зари до зари —
Охраняют гнездо янтари.

12.08.1999 г.

Когда жара спадёт,
Он выйдет из болота
И ужинать пойдёт.
Вот жизнь у ...!

12.08.2000 г.

Что за братец? Вот загадка!
У него за носом — пятка!

Авг. 1983 г. — 11 окт. 1986 г.

С утра на ногах,
А куда идут — сами не знают!
На эту загадку — смотреть не хочу!
Глаза закрываю, дрожу, умираю —
Сейчас закричу!
Включили загадку, теперь уж вот-вот
Услышу: «Открой-ка, пожалуйста, рот!»

22.02.1995- Лето 1996 г.г.

Всё лето она под окошком скучала,
Ждала, чтобы осень
В окно постучала,
Пришли холода — и она потеплела,
И наши с тобою ладошки
Согрела!

* * *

На сковородку — ручейком,
Со сковородки — солнышком!

* * *

Наша русская девчушка,
Хохотушка — три струны,
Погоди, сейчас частушка
Тебя снимет со стены!

22.04.1995 г.

Треугольный сарафан,
Сколько ты объехал стран!
Сколько песен раздарил,
Сколько глаз развеселил!

Все с тобой — и там, и тут —
При-пе-ва-ю-чи живут!

Только тронь тебя — как в сказке! —
Ноги сами в пляс идут!

4.08.1997 г.

ОТГАДКИ: Белочка. Бабочка-капустница. Белый медведь. Белая сова. ...бегемота! Башмак. Башмаки. Бормашина. Батарея. Блинчик. Балалайка (две).

В

Пришла — и птичек отогрела,
И звонким ручейком запела.

21.01.1997 г.

С вами рядышком скачу,
Подойдёте — улечу!

25.04.1995 г.

Любитель острых блюд,
А попросту — колючек! —
В пустыне кто? ...!
Найди к загадке ключик!

11.06.2000 г.

Кто без рук шляпу снимет?

* * *

Вот он деревце качает
И разбойником свистит,
Вот — последний лист срывает
И кружит его, кружит!

14.10.1987 г.

Тонюсенький,
Малюсенький,
Простым не виден глазом,
А свалит тебя — разом!

15-16.06.1999 г.

Что бросить можно,
А поднять нельзя?

15.05.1999 г.

На кнопку нажмёшь —
От жары отдохнёшь!

27.06.2000 г.

ОТГАДКИ: Воробей. Ветер (две). Верблюд. Вирус. Взгляд. Вентилятор.

Г

Кто носит шляпу на ноге?
Окт. 1981 г.

На одной ноге стоит,
Зорким — кланяться велит!

23.08.1984 г.

Они гуськом идут на пруд,
Гогочут все, горласты!
Смотри-смотри, уже плывут,

У них на лапках — ласты!

12.11.2004 г.

Если ты никуда не спешишь,
Ты в траве меня разглядишь,
Переступишь и не обидишь,
Я же маленькая, ты видишь,
Быстро бегать я не могу,
Угадай моё имя: гу.....!

Ноябрь 2003 г.

И вовсе не дурачится,
Когда в капусте прячется:
В качан сумеет влезть
И полкапусты съесть!

19-21.11.2004 г.

Хвост потерял —
И себя не узнал,
Но не заплакал —
Заквакал!

30.05.1984 - 13-18.05.1995 г.г.

Избушка точёна,
Избушка кручёна!
И в этой избушке —
Петух на макушке,
Сопелки, гляделки
И ушки-неслушки!

6.01.1995 г.

Ой, скажите мне, ребята,
Что всё это значит:
От пылинки, от соринки
Оба братца — плачут!
Вы могли бы догадаться,
Что это за братцы?

* * *

Выходит — каждый день,
Люблю её за это,
Спешит о новостях
Нам рассказать ...!

17.01.1997 г.

Вхожу с трудом,
Держу весь дом!

24.02.2002 г.

ОТГАДКИ: Гриб. Гуси. Гусеница (две). Головастик, превратившийся в лягушонка. Голова. Глаза. Газета. Гвоздь.

Д

Смотрит в окошко
И видит Никита:
Небо к земле
Мокрой ниткой пришито!

Июль 2005 г.

Был он мал да удал,
На ладони лежал,
На ладони у деда.

Спрыгнул, в землю ушёл —
Не пропал, но — взошёл,
Обстановку разведал.
Этак лет через сто
Или двести, а что —
Станет он в три обхвата!
И расскажет тебе,
Да, праправнук, тебе,
Как всё было когда-то...

16.07.2000 г.

Это что такое? Ой!
Дождь пришел ко мне домой!
Я стою в дождинках весь,
Тучек — нету, дождик — есть!

9.05.2004 г.

Пока работает — гудит,
(Ой, нелегко идти вперёд!)
Но не отступит, победит —
И гвоздь потом легко войдёт!

19.05 - 6.08.2004 г.

Разыгрался весной
Барабанщик лесной,
Сел на крепенький сук:
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

12.05.1999 г.

У Деда Мороза — три сына.
Не знаете, как их зовут?
Они под окном сами стынут
И нам постоять — не дадут!

5.12.1996 г.

ОТГАДКИ: Дождь. Дуб. Душ. Дрель. Дятел. Декабрь; Январь; Февраль.

Е

Разговаривали тихо
Ёж, ежонок и.....!

1.11.2004 г.
ОТГАДКА: Ежиха.

Ё

По лесу ходит
В колючем пальто...
Ты догадаешься,
Кто?

* * *

Два ушка да брюшко,
Но я не подушка —
Фырчун топотучий
В шубейке колючей!

17.01.2000 г.

В дом с мороза пришла,
Запах леса принесла,
Скоро, скоро Новый год
Огоньки на ней зажжёт!

6.11.2000 г.

ОТГАДКИ: Ёж (две). Ёлочка.

Ж

Четыре копытца,
Чтоб в поле носиться,
Ведь я же — ребёнок!
Точней — .....!

17.01.2000 г.

И глазаста, и горласта,
Не красавица на вид —
Вся в пупырышках сидит!
Ночью выйдет на охоту —
И к болоту! И к болоту!

15.05.1999 г.

С высоты трёхэтажного роста
Разглядеть ему нас — непросто!
Дети все для него — лилипутики,
Любознатики, почемутики...
— Кто вас пятнышками раскрасил?
— Кто вам кисточкой хвост украсил?
— Почему у вас длинная шея?

Я хочу сказать, но — не умею...

11.06.2000 г.

ОТГАДКИ: Жеребёнок. Жаба. Жираф.

З

Недотрога, от порога
Никуда не отойдёт,
Гость его заденет пальцем —
Он хозяина зовёт!

22.02-12.04.1987 г.

Я эту загадку
В карман положу,
Достану потом,
На себя погляжу!

15.04.1993 г.

В глаза любому
Правду скажет,
Любую рожицу покажет,
И погрустит, и посмеётся,
А упадёт — на части бьётся!

14.05.2004 - 10.05.2005 г.г.

Я работаю быстро,
Я работаю чисто,
Помогаю во рту
Навести красоту!

* * *

Он весь день со мной ходил
И за тучками следил,
Сам до ниточки промок,
А меня вот — уберёг!

22.04.1995 г.

Он вспорхнул над головой —
Не промокли мы с тобой!

18.04.1995 г.

Под зонтиком акации
Заснуть успела сладко
Пугливая лошадка,
Лошадка-полосатка!

18-27.06.2000 г.

Любит её детвора!
Знает, что будет гора,
Лыжи и санки, коньки,
Праздничные огоньки!

окт. 1996 - 11.04.2000 г.г.

Приходила в гости к нам —
Лыжи подарила,
Уходила — за блины
Поблагодарила!
Да вернулась — и ледком
Лужи затянула,
И холодным ветерком
На весну подула...

* * *

В землю ляжет,
Чтобы — встать!
И до солнышка
Достать!

1.02.1990 г.

ОТГАДКИ: Звонок. Зеркальце. Зеркало. Зубная щётка. Зонт (две). Зебра. Зима (две). Зёрнышко.

И

Наша мастерица
Шила-вышивала,
Всюду, где бывала,
Хвостик оставляла!

1.11.2004 г.

Отгадай, какое слово
Есть у каждого портного:
Вместо шубы это слово
Ёжик носит на спине,
Это слово
Вместе с ёлкой
В Новый год придёт ко мне!

13.12.1984 г

Ухом — не слышит,
Носом — не дышит,
Где побывает —
Хвост потеряет!

28.05.1984 г.

Ветер её обижает,
Ветку за веткой — ломает,
Хочется плакать —
Не плачется ей,
Нежной моей.

ОТГАДКИ: Иголка. Иголки. Иголка с ниткой. Ива.

Й

Где тут ранка? Он найдёт!
И микробов изведёт!
Ну, маленечко пощиплет,
Потерпи, ведь это.....!

1.11.2004 г.
ОТГАДКА: Йод.

К

Журавлик тонкий,
Кораблик звонкий
Черпают водицу,
Всем дают напиться.

4.01.1982 г.

Обо всём на свете — знает!
Раскрываешь — оживает...
Можешь вместе с ней — летать,
Путешествовать, мечтать,
В доброй сказке оказаться
И Котом Учёным стать...

Умный с нею встречи ждёт,
Глупый — в руки не берёт!

14.05.2004 г.

Впусти её в сердце —
Научит всему:
Уменью, терпенью,

Добру и уму.

28.04.2005 г.

И сильного — сильней,
И мудрого — мудрей.

30.04.1995 г.

Разъезжаются на льду,
Ой! Сейчас я упаду!

30.01.1997 г.

Из кармана вышел гном,
Бородой открыл мой дом!

19.09.1987 г.

Сидит загадка на огне,
Сидит и варит кашу мне!

* * *

Катался колобком,
Пока не стал носком!

8.06.1984 г.

У этой дамы в сумочке
Не пудра, не платочек,
У этой дамы в сумочке —
То дочка, то сыночек!

* * *

Загадка — разгадка
В пруду завелась:
Не кит, не акула.
А рыба.....!

8-14.11.2004 г.

Знает каждый капитан:
В море есть
Живой фонтан!
Приглядишься — доброта
От макушки до хвоста!

14.11.2004 г.

Что за зверь со мной играет?
Не мычит, не ржёт, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапках коготки!

28.05.1982 г.

У папы — мордочка с усами,
У мамы — мордочка с усами,
А кто мы — догадайтесь сами!

16.04.1995 г.

Эта загадка,
Зажмурившись сладко,
Любит рассказывать сказки,
Хо-о-одит возле коляски,
Хвостик — пушистый шнур...
«Слушаешь сказку? Мур-ррр!»

6.02.1995 г.

Не уходит далеко
И не улетает,
У крылечка: «Ко-ко-ко!»
Деток собирает.

14.11.2004 г.

Смотрите-ка! Уши
Торчат из загадки!
Капусткой хрустит
Кто-то прямо на грядке,
А хвостик-то, хвостик-то,
Хвостик дрожит!
Вот выйдет хозяйка —
И хвост убежит!

18-27.06.2000 г.

Над прозрачной водой
Он трясёт бородой,
Не пугайте его,
Пусть попьёт.
А водички попьёт —
И опять в огород,
Знает он, где капуста
Растёт!

12.04.2000 г.

Разрешенья не спросил,
Подлетел и — укусил!

Сент. 1991 г.

Смотри! Показалась из Нила

Зубастая пасть.....!

11.06.2000 г.

Хочешь, мы построим дом?
Де-ся-ти-этаж-ный!
Не кирпичный будет он,
Но и не бумажный!
Раз — этаж! Два — этаж!
Из чего же домик наш?

26.06.1995 г.

Нарисую — что хочу!
Только носик подточу...

21.04.1995 г.

Сидит загадка на огне,
Сидит и варит кашу мне.

* * *

На горе — растут,
Под горой — цветут!

17.05.1995 г.

Зуб держу
И дуб держу,
И пенёк с опятами,
В слове прячусь, и хожу
В школу я с ребятами!

15.06.1990 г.

Чистим — драим, чистим — драим
От души его бока,
Он поил нас летним чаем
У лесного костерка!

15.06.1991 г.

Не хворает, не болеет,
День за днём
Весь год —
Худеет!

13.01.1997 г.

Хоть на изнанку вывернусь,
А буду — хороша,
И не продрогнет осенью
Во мне твоя душа!

28.04.2005 г.

В каком окне
Хозяйничала мышка
И не спала,
Пока рождалась книжка?

8.08.2005 г.

ОТГАДКИ: Колодец. Книга (три). Коньки. Ключ с «бородкой». Кенгуру. Карась. Кит. Котёнок. Кошачья семья. Кошка. Курица. Кролик. Козел. Комар. ...крокодила! Из кубиков. Карандаш. Косы. Корни (корень зуба, дерева, слова, корень математический, корешок книги). Котелок. Календарь. Куртка ... двухсторонняя! Компьютер.

Ты посмотри — лентяй какой!
Он даже ест вниз головой!

15.06.1999 г.

Я любуюсь из окошка:
Ну и ну! Вот это «кошка»!
Причесаться не успев,
На охоту вышел.....!

5.04.2002/2004 г.

Я скажу вам свой адрес —
Придёте?
Квак же так? Я вас жду
На болоте!

10.05.1999 г.

На ужин, завтрак и обед
Не ждет бифштексов и котлет —
Она комариком сыта,
Ква-ква-квакая красота!

15.08.2001 г.

Дом для ягодки душистой
И сосёнки смолянистой,
Дом для пташки и зверушки,
Для груздя и для волнушки.

25.06.1991 г.

Заберусь под потолок,
Как бы ни был он высок,
И пришлю привет —
Подарю вам свет!

Оконч. 4.07.2002 г.

Засветился вечерком
Светлячок под потолком.

16.11.2004 г.

Всех кормит,
А сама — не ест!

9.10.1981 г.

Варят люди — мешает,
А едят — помогает!

14.07.2000 г.

Чудо есть на свете,
Что привычней хлеба:
Я лечу в карете
На седьмое небо!

13.01.1995 г.

Не ковёр, не самолёт
Отправляется в полёт:
Кнопка. Старт. И мы уже
На девятом этаже.

13.01.1995 г.

ОТГАДКИ: Ленивец. Лев. Лягушонок. Лягушка. Лес. Лампочка (две). Ложка (две). Лифт (две).

М

Он любит погремушки
И тянет в рот игрушки,
Совсем ещё глупыш,
Ты знаешь, кто?.....!

28.07.2003 г.

Мои бока
На солнце тают,
Меня все любят,
Но — кусают!

6.07.1997 г.

Не ест, не пьёт — играет,
То скачет, то летает!

* * *

Ей каждый удивляется:
Она хвостом цепляется
И виснет на лианах!
И знает толк в бананах!
Проворна, как мальчишка,
Ты знаешь, кто? .....!

18.06.2000 г.

Вязаная шапочка
На кусте висела,

На кусте висела,
Зрела да краснела.

лето 1994 г.

Спит под белым одеялом
У сосны
До весны,
И про лето, про малинку
Видит сны, видит сны...

16-16.01.1997 г.

Научил купаться нас
Посреди зимы.
Окунулись в прорубь — раз! —
И здоровы мы!

13-16.11.2004 г.

Каждый день купается
Много-много раз,
Щиплется, кусается —
Не откроешь глаз!

28.04.1995 г.

Догадайся, кто дугой
Выгнул спину над рекой,
Вас ведёт на этот берег,
Нас проводит — на другой?

4-18.06.1984 г.

В новом доме — перестук:
Новосёлов первый друг

Сна и отдыха не знает,
Всё на свете прибивает!

19.05.2004 г.

Деловой, мастеровой,
Стульчик делал он со мной —
Ни минуты не молчал,
Всё стучал, стучал, стучал!

22.04.1995 г.

Они веселятся в кармане моём,
Когда я куда-то бегу!
Их с радостью мы за арбуз отдаём,
За семечки и курагу!

23.09.2002 г.

Она — едет, мне — везёт!
Ведь она меня — везёт!

4.03.2002 г.

Родиться-то родится!
Да как ей появиться?
Одень её в слова —
Увидим, какова!

13.05.1995 г

ОТГАДКИ: Малыш. Мороженое. Мяч. Мартышка. Малина. Медведь. Морж. Мыло. Мост. Молоток (две). Монетки. Машина. Мысль.

Вдвоём одно несут,
Вперегонки бегут!

25.03.1982 г.

Над полем — есть,
Над морем — есть,
Не знаешь, что такое?
Высокое, глубокое,
Прозрачно-голубое!

30.05.2004 г.

Я сижу — на носу!
И хожу — на носу!
И пляшу — на носу!
На каком?
Вдаль уходит земля,
Капитан — у руля!
Эх, как здорово
Быть моряком!

19-20.01.2001 г.

Как шить возьмётся —
На части рвётся!

20.01.2001 г

Пролезла в ушко —
Прощай, катушка!

4.03. 2002 г.

Вы со мной шутить не стали —
Подлетели, заблистали,
«Закрывай глаза!» — сказали.
Чик! — и локоны отпали!

ОТГАДКИ: Ноги. Небо. На носу корабля. Нитка (две). Ножницы.

О

Леса король благородный.
Корона
Над головой — будто дерева
Крона.

11.06.2000 г.

На пеньке живёт семья:
Мама, папа, брат и я.
Дом один у нас, а крыша
Есть у каждого — своя!

29.08.1982 г.

Рыжая девчонка
В школу всех ведет,
Письма и подарки
Под ноги кладет.

28.09.1996 г.

Может взять себя — в руки,
Может взять себя — в ноги!
По деревьям — летать !
И скакать — по дороге!

Может финик вам дать,
Угостить вас бананом
И вернуться опять
К озорным ...!

7.07.2000 г.

Вот это шубейка:
Колечко в колечко!
«К зиме — телогрейка!» —
Сказала ...!

То на нос мне сядут,
То лягут на стол,
А то вдруг возьмут
И запрыгнут в чехол!

14.09.2000 г.

Буквы слово загадали:
КО — в конце,
а ОК — в начале,
Это слово дарит свет.
Догадались или нет?

Буквы слово поменяли:
ОК — в конце,
а КО — в начале,
Между ними — часть лица,
Без улыбки нет словца!

14.09.2000 г.

ОТГАДКИ: Олень. Опята. Осень. ...обезьянам! Овечка. Очки. **ОК**ОШ**КО** И **КО**ЛОБ**ОК**.

Он мяукает! И лает!
Попроси — он скажет «Каррр!»
А когда захочет чаю —
Сам включает самовар!
Он умеет всё на свете:
Прыгать! Плавать! Песни петь!
Хохотать! Мечтать о лете,
С нами мультики смотреть!
Он нисколько не боится
Ни грозы, ни темноты...

Ну, о ком здесь говорится?
Догадался, вижу, ты!

15.02. 1995 г.

Ой, малёхонький!
Да белёхонький!
Вышел, наконец,
Ай да молодец!
О тебе уж знали,
Со дня на день — ждали,
Хватит собираться,
Выходи кусаться!

лето 1996 г.

После баньки, после душа
На меня напала суша,
Эта суша дело знает —
Вся до нитки промокает!

9.05-25.07.2004 г.

Каждый цветок
Её в гости зовёт,
Дождик ей, дож-ж-ждик

Взлететь не даёт!

22.05.1999 г.

Взял и сплёл дежурный
Кругляшок ажурный,
Долго куролесил,
Меж ветвей повесил.

31.08.1997 - 6.08.2005 г.г.

Кто плетёт ловушку,
Поджидая мушку?

31.08.1997 - 6.08.2005 г.г.

Между ёлками сеть
Не даёт пролететь.

31.08.1987 г.

По ветвям, как по дорожке,
На обед придёт без ложки
И у лета на виду
С головой уйдёт в еду!

29.07.2000 г.

«Я самый храбрый в мире, ух!» —
Всем видом говорит.....

14.11.2004 г.

Что за принц идёт?

Весь играет красками,
Распустив свой хвост
С бронзовыми «глазками»!

14.05.1999 г.

Жужжит, но не летает,
От пыли дом спасает!

21.06.1986 г.

Ворчун заведётся,
По дому пройдётся,
Заглянет под тумбочку
И под кровать,
И в доме — порядок,
Блестящий порядок!
И можно к обеду
Гостей приглашать!

6.01.1995 г.

ЗАГАДКА В СТИЛЕ «РЭП»:

Я умею — молчать,
Я умею — гудеть,
Стоит только начать,
Стоит лишь захотеть!
Вот включите меня —
Не поверите в быль:
Среди белого дня
Улетучится пыль!

14.01.2002 г.

* * *

Всё попробует на зуб:
И сосну, и вяз, и дуб!

11.09.1983 г.

Строил дом — восьмиподъездный!
Угадаешь, кто таков?
Он своей рукой железной
Доставал до облаков!

Май 2004 г.

В варежках мы — вместе,
А в перчатках — врозь!

24.04.1995 г.

Не фокусник, нет,
И о том не мечтает,
Но письма — глотает,
Открытки — глотает!

12.01.2001 г.

ОТГАДКИ: Папа. Первый зуб. Полотенце. Пчела. Паук (две). Паутина. Плодожорка. Петух. Павлин. Пылесос (две). Пила. Подъёмный кран. Пальцы. Почтовый ящик.

Р

Бежит, поёт:
«Весна идёт!»

19.05.1995 г.

Ты подумай над вопросом
Кто совсем не дышит носом,
Ни на суше, ни в воде —
Нигде!

18.06.1984 г.

В реке под камушком сидит,
И не поёт, а знаменит!
Куда глаза глядят — идёт,
А плавает — хвостом вперёд!

14.11.2004 г.

Собрались молчуны
Из подводной страны
Вечерком, при луне, поболтать,
Да не могут ни слова сказать!

Ходит в море, не в лесу,
С инструментом на носу!

8.11.2003 г.

Нескучаюшки-подружки
Днём и ночью вместе,
Если делают ватрушки —
Обе будут в тесте!

3.05.1995 г.

Я хожу по головам,
Доставляя радость вам,
Но ни дома, ни в гостях
Не дотронусь до нерях!

Среди кудрей гуляла
И зубчик потеряла!

Он в походе есть не просит,
Но и песен не поёт —
Мимо сосенок и просек,
Кружкой тенькая, идёт.

11.06.1991 г.

ОТГАДКИ: Ручеек. Рыба. Рак. Рыбы и раки. Рыба-пила. Руки. Расчёска (две) Рюкзак.

С

Я в Африке не был,
Мне трудно понять:
Ну как можно носом
Кого-то обнять?
Как на нос мальчишку
Себе посадить?
И кто это может —
Хочу я спросить.

18.05.1999 г.

Мой друг — Большая Голова,
Он в Африке живёт.
Ему, наверно, года два,
Но в дверь он — не пройдёт!
На четырёх столбах стоит,
Когда устанет — стоя спит.

14.11.2004 г.

Смотрите,
К реке подошел великан!
Сейчас его нос
Превратится в фонтан!

15.07.2000 г.

Ну и загадка!
Глянешь — летает,
На нос вам сядет —
Сразу растает!

23.12.1983 г.

Висят висюльки,
Весну встречают,
Пока встречают —
Уже растают!

На глазах он растворится
И никто не удивится!

* * *

С нами рядышком живёт —
Детям песенки поёт,
На ладошке варит кашу...
Как зовут подружку нашу?

9-14.05.2004 г.

А вот это что за птица:
Ночью ей в лесу не спится,
У неё — она права! —
Кругом ходит голова.

Июль — сент. 2000 г.

Проснулась птица — ахнула,
Приснился ей кошмар!
И вот она по Африке
Спешит как на пожар!
Взлететь бы! Не летится...
Какая это птица?

5.07.2000 г.

Чудо в клетке живёт
И от радости — поёт!

17.05.1995 г.

Когда легко ему — поёт,
Когда печально — плачет,
В КОЛОКОЛА
от счастья
бьёт!
И выше солнца скачет!

19.05.2004 г.

Две проворные сестрицы
У сестры в руках снуют —
То ли петельки считают,
То ли песенки поют...

7.02.1995 г.

Я в руках её кручу
И скачу, скачу, скачу!

20.04.1995 г.

А вот — девчонки

В коробчонке,
Что ни девица,
То — Жар-птица!

* * *

Очень вспыльчивы сестрички,
Сразу видно, это — ...!

* * *

Затеяло дело —
Сгорела дотла,
Зато у костра
Друзей собрала!

13.06.1995 г.

В ней — слышите? — душа живёт,
Она и плачет, и поёт,
Изящно, тонко, горячо,
Когда подставишь ей плечо.

30.01.1995 г.

Если я вверх иду —
И они вверх идут.
Если я вниз бегу —
И они вниз бегут!

15.04.1993 г.

Ты знаешь, почему мой друг
Спит без подушки,
Ест без рук,

Зимой без валенок — гуляет,
А если рад — хвостом виляет?

15.04.1987 г.

Высоко сижу,
Далеко гляжу,
ГДЕ? КОГДА?
Через дорогу
ПЕРЕЙТИ
Без слов скажу!

2-12.12.2003 г.

ОТГАДКИ: Слон (три). Снежинка. Сосульки. Сахар. Сорока. Сова. Страус. Сердце (две). Спицы. Скакалка. Спички (две). Спичка. Скрипка. Ступеньки. Потому что это собака. Светофор.

Т

Ты видел, кто в городе
Утром гостил?
Дома, и цветы, и кусты
Проглотил!

5.06.1993 г.

В пуху весь, до макушки,
Да пух не для подушки!

* * *

Избу русскую поставил —
Руки мастера прославил!

19.05.2004 г.

Мы привыкли к нему,
А ведь он — чародей!
Он со мной говорит
Голосами друзей!

20.02.1993 г.

Может снять с кастрюли — крышку,
Может превратиться в пышку
И ватрушкой может стать,
Если бабушку позвать...

28.04.1995 г.

По небу ходила —
Солнышко закрыла.
Только солнце спряталось —
И она расплакалась!

21.04.1995 г.

Ему всё равно —
Потолок или пол,
Он вышел на старт —
И пошёл! И пошёл!

13.03.2000 г.

ОТГАДКИ: Туман. Тополь. Топор. Телефон. Тесто. Туча. Таракан.

У

Кто же это, в самом деле?
Ходит еле-еле-еле,

Носит дом витой
За спиной.

13.09.1989 г.

Скороходовна ползёт,
На себе избу везёт!
Рожками качает,
Нас не замечает!

24.11.2004 г

Конёк-то какой
У меня под рукой!
В работе — горяч,
Заденешь — не плачь,
Знает упрямая складка:
Всё у него будет гладко!

9.10.1996 г.

ОТГАДКИ: Улитки (две). Утюг.

Ф

А вы не знаете, о ком
Сложилось это мнение,
Что может он
Одним щелчком
Остановить мгновение?

Лето 1996 г.

Я сильный ветер
В руках держал!
И он — послушно

По мне бежал!
Узнала кошка
Меня едва,
Я стал и вправду
Похож на льва!

12-14.05.2004 г.

Не найдёшь ли ты такого
Удивительного слова:
Если буква в нём меняется —
Птица в рыбу превращается!

24.02. 1986 г.

ОТГАДКИ: О фотографе. Фен. Фазан—Сазан, Сорока—Сорога, Лунь—Линь, Нырок—Сырок.

X

В поле колосился —
Землероб гордился.
К мельнику попал —
Мягче пуха стал.
К пекарю пришёл —
Сам себя нашёл.
Режь — не кроши,
Ешь от души!

1.11.2004 г.

Перекрасился — без краски!
Испугался, видно, он...
Угадайте без подсказки,
Это кто? (...)

27.05.1999 г.

ОТГАДКИ: Хлеб. Хамелеон.

Ц

Ходит кто-то
Вдоль болота,
С носа — кап, кап, кап.
Подойдёт к лягушке — цап!

1.11.2004 г.

Желтышок
На ножки встал,
Клюнул стенку —
Дом сломал!

3.11.2004 г.

ОТГАДКИ: Цапля. Цыпленок.

Ч

Сел на жар,
Из носа — пар!

20.03.1984 г.

В Москве со мной был
И в Германии — был,
В дороге не ел ничего
И не пил.
За ручку я всюду
Держала его.
А больше я вам
Не скажу ничего!

16.01.1995 г.

Домик
Плавает и ходит,
Травку щиплет, воду пьёт.
Вы не знаете, ребята,
Кто там, в домике, живёт?

22.04.1995 г.

Прячется от зноя
В платье костяное.

18.05.1999 г.

Машина — супер!
Без колёс!
Без рокота мотора!
Ползут четыре лапы, хвост,
Со скоростью ...шофёра!

Шофёр устал, почти уснул,
В кабину голову втянул —
Явление простое!

Но что это такое?

10-11.05.1999 г.

Буквы делали зарядку,
А потом — не по порядку,
Ну совсем не по порядку —
В новый выстроились ряд!

И теперь нам эти буквы,
Посмотри, какие буквы:
БЯЛИНСКЕЧ

Ни о чем такие буквы
Никому не говорят!

Поломали буквы слово,
Потеряли буквы слово...
Умирает, может, слово?
Надо слово выручать!

Очень просим, помогите,
Имя городу верните!

А пока вы искали ответ,
Буквы продолжали шутить...
И вот уже один из городов стал
КВАСОМ,

А другой превратился в
ОСТРОВ.

Какие это города?

4.12.1984 г.

ОТГАДКИ: Чайник. Чемодан. Черепаха (три). ЧЕЛЯБИНСК, МОСКВА, РОСТОВ.

Ш

Сидит на макушке,
Завязаны ушки.

21.02.1987 г.

Кто ходит сидя?
16.03.1987 г.

Встанет спозаранку —
Сразу за баранку!

17.01.1997 г.

ОТГАДКИ: Шапка-ушанка. Шахматист. Шофёр.

Щ

Белый хвост,
Чёрный нос
Наши тапочки унёс
В уголок, под кровать
И не хочет отдавать!

6.06.1984 г.

На коврике загадка
Похрапывает сладко.
Сейчас она проснётся —
И мой носок найдётся!

ОТГАДКИ: Щенок (две).

Э

Жужжит, как пчёлка, трудится,
Воюет с бородой!
Эх, мама полюбуется,
Какой ты молодой!

13.05.1995 г.

Удивила ты меня:
Суп сварила — без огня!

* * *

В лесу живет,
Не ест, не пьет,
Слышит — я друзей зову,
Откликается: «Ау!»

24.01.1997 г.

ОТГАДКИ: Электробритва. Электроплитка. Эхо.

Ю

Быстро-быстро завожусь,
Но не еду, а кружусь!

ОТГАДКА: Юла.

Я

Начинается на Я
И кончается на Я,
И на каждой ветке — детки,
Детки тоже с буквы Я!

20.06.1984 г.

У этой загадки
Есть хвостик и лапки,
Но если за хвостик её потянуть —
Без хвостика лапки
Спешат улизнуть!

Спрыгнет в море — вот так раз!

Дальше плыть не пустит нас,
Молча — молча! — скажет «Стой!»
Что же это за герой?

Март 2005 г.

В слове, без сомнения,
Два местоимения,
Между ними — пони скачет...
Что всё это значит?

14.05.1999 г.

Вокруг меня растет забор,
Я радуюсь, лежу,
Совсем уж скоро первое
Словечко я скажу!

7.08.2005 г.

Думать не умеет,
А сказать — горазд!

17.01.1997 г.

Только стукнул в домик — тёк! —
А жилец-то наутёк!

ОТГАДКИ: Яблоня. Ящерица. Якорь. Япония. Язык ребенка. Язык. Сырое яйцо.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

А

Коснулись — ожило
Прозрачное крыло,
И нас с тобою в сказку
Легко так унесло...

12.07.2005 г.

Б

В Туле-городе родился,
С песней русскою сроднился,
Имя носит он старинное,
Имя славное, былинное.

1.08.1997 г.

Наша русская девчушка,
Хохотушка — три струны,
Погоди, сейчас частушка
Тебя снимет со стены!

22*.04.1995 г.*

Треугольный сарафан,
Сколько ты объехал стран?
Сколько песен раздарил,
Сколько глаз развеселил!
Все с тобой — и там, и тут —
Припеваючи живут!
Только тронь тебя — как в сказке,
Ноги сами в пляс идут!

4.08.1993 г.

Он любит, когда его бьют,
Покоя ему не дают —
Он пляшет в руках и звенит,
И добрых людей веселит!

16.07.1997-2005 гг.

В

На свадьбе с шутками —
Толстушка с дудками!
Поёт, желая счастья — всем,
Счастливых дудочек в ней — семь!

9.07.2005 г.

Г

Она вздохнёт и — развернётся!
И по деревне вдоль пройдётся,
И соберётся в круг народ,
Что хочешь, спляшет и споёт!

16.07.1997 г.

Вы наклонились надо мной
И удивились сами —
Душа моя поёт струной,
Натянутой меж нами.

24.04.1998 г.

Д

Уходил пастушок —
Клал в заплечный мешок
Хлеба краюшку
Да сердца подружку.

9.07.2005 г.

Ё

В самой первой песенке,
Что про Новый год,
Самая нарядная
.....живёт!

11.07.2005 г.

Ж, З

Как сёстры, похожи
Во все времена:
У русских — жалейка,
У персов — .....

12-13.12.2004 г.

К

Взбодрят-удивят и тебя, и меня,
Испанскому танцу добавят огня!
Но где они? Ты догадаешься скоро,
Хоть их не видать из ладошки танцора!

21.041998 г.

У скрипки дедуля -
Огромного роста!
Вам вспомнится имя его
Очень просто:
Он басом поёт,
А ещё — любит джаз.
Ну, вспомнили?
Деда зовут.....!

4.08.1997-1.08.2005 гг.

Л

Вот и каши наварили,
И обедом накормили,
А теперь, а теперь
В лад заговорили:
Чок-чок!
Тра-та-та!
Коль серёдочка сыта —
Кончики играют,
Все об этом знают!

11.12.2004 г.

Кто это? Бум!
Кто это? Бах!
Кто это прячется
В медных котлах?
— Гром! — отвечают подружки,
Войлочные колотушки.

1.08.1997-11.12.2004 гг.

М

Инструмент на пальме рос,
Но тогда он был — кокос.
Спрыгнул, высох, зашумел —
Где он камушков поел?

6.08.1997 г.

Какой помощник нот не знает,
Однако ж, лихо балалаит?

9-12.07.2005 г.

Н

На странице — птичек стайка,
Имя каждой угадай-ка!

12-13.12.2004 г.

О

Какой инструмент
Никому не поднять
И вчетвером-впятером
Не объять?

12.12.2004 г.

П

Какой такой «тихоня»
У стеночки стоит?

Какой такой «тихоня»
Волнение таит?
Под пальцами маэстро
От радости поёт!
И с тишиною вместе
С ладони пьесу пьёт...

12.07.2005 г.

А я по сцене не хожу,
Стою и ноты вам держу.

8-12.2005 г.

Р

«Выйди, выйди на лужок!» —
В хоровод зовёт.....

11.12.2004 г.

Взмахнет крылом большая птица,
Замрёт и в небо не взлетит,
Ей снова ночью зал приснится,
В котором музыка царит.

16.06-4.08.1997 г.

С

Камышовая тростинка
Предкам голос подала
Так несмело, неумело,
Но ведь мастера нашла!
Подарил ей мастер трель,

Превратив её в.....!

21.08.1997-06.94.1998 гг.

В ней — слышите? — душа живёт,
Она и плачет, и поёт,
Изящно, тонко, горячо,
Когда подставишь ей плечо.

30.01.1995 г.

Т

Ушли с оркестром на парад,
В ударе будут — зазвенят!

21.04.1998 г.

Огромная, пузатая,
Труба витиеватая,
Поёт в оркестре басом.
Ты не знаком с ней часом?

13.12.2004-9.07.2005 гг.

Ф

Брат Флейты будет здесь вот-вот!
А как зовут его?.....

10-16.07.2005 г.

Х

Голосов двести
Поют — вместе!

12.12.2004 г.

Ц

А вот — истории момент:
Жил-был на свете инструмент,
Он дедушкой Рояля был...
Ах, имя я его забыл!

10-12.07.2005 г.

Ч

Ноги сами скажут чётко:
Школа чёткости — .....!

16.07.2005 г.

Ш

Она в Париже родилась,
С нехитрой песенкой слилась,
Шла тротуаром вдоль витрин
Нехитрая «Шарман Катрин»

6.08.1997-16.07.2005 гг.

Щ

Прикоснувшись, усмирят

Барабаны и тарелки,
Шепотком заговорят
Барабаны и тарелки.

23.07.2005 г.

Ъ

Знак Твёрдый — такой гордый!
Ни в один инструмент не вошёл
И вовсе — ушёл!

9.07.2005 г.

Э

Молчит её величество,
Молчит — без электричества.
И голос ей, и силу — да! —
Сейчас подарят провода.

13.12.2004 г.

ОТГАДКИ:
Арфа.
Балалайка (две). Баян. Бубен.
Волынка.
Гармонь. Гитара.
Дудочка.
Елочка.
Зурна.
Кастаньеты. Контрабас.
Ложки. Литавры.
Маракасы. Медиатор.
Ноты.
Орган.
Пианино. Пюпитр.
Рожок. Рояль.

Свирель. Скрипка.
Тарелки. Туба.
Фагот.
Хор.
Цимбалы.
Чечётка.
Шарманка, Щеточки.
Электрогитара.
30.01.1995 г. - 30.07.2005 г.

Найдите дерево в пальто[11]

Игра, построенная на загадках

ЗАГАДКА 1

По веткам твоим
Побежала весна —
Ты пахнешь смолой,
Пробудившись от сна!
А если захочешь
На цыпочки встать —
Макушкой до месяца
Можешь достать!
Сестра твоя — в море,
Ей парус держать!

А вам, пацаны,
За отгадкой бежать!

ЗАГАДКА 2

И в прохладу, и в жару
Вся трепещет на ветру!

ЗАГАДКА 3

Дотянулся до туч,
Коренаст и могуч.
Рядом с ним постоять,
Подышать — благодать!
С хворым в баньке схлестнётся —
И здоровье вернётся!

ЗАГАДКА 4

Кто там спрыгнул с веточки
В ладненькой береточке?

ЗАГАДКА 5

В пуху весь, до макушки,
Да пух — не для подушки!

ЗАГАДКА 6

Найдите дерево в ПАЛЬТО,
Попробуйте, узнайте!
То медленно: «ПАЛЬТО, ПАЛЬТО...»
То быстро — повторяйте!

ЗАГАДКА 7

Был он мал да удал,
На ладони лежал,
На ладони у деда.
Спрыгнул — в землю ушёл,
Не пропал, но взошёл,
Обстановку разведал...

Этак лет через сто
Или двести — а что? —
Станет он в три обхвата!
И расскажет тебе,
Да, праправнук, тебе,
Как всё было когда-то!

ЗАГАДКА 8

Дай взглянуть на тебя,
Вдохновение мая!
Как жила без тебя,
Как, не знаю, жила я?

Нагляжусь-надышусь,
Отойду, не спеша я:
Наклоняют тебя,
Для букета ломая...

ЗАГАДКА 9

Прочтите, пожалуйста, слово
С Е М Ь Я
Какая в нём буква последняя?
(Я!)
А фокус увидеть хотите?
Ну что же, за словом следите!

Ушла из него буква М
(Подумала, я её съем!)
Но тут же пришла другая,
Пока не скажу, какая.
Её буква Я встречала —
И встала сама в начало.
И всем по душе пришлось,
Что новое слово нашлось!

А слово то вам знакомо,
Как дерево возле дома.

ЗАГАДКА 10

По весне моя красавица
Отойдет от сна,
Летом — в белое нарядится,
А зимой — красна!

ЗАГАДКА 11

Ветер её обижает,
Ветку за веткой ломает!
Хочется плакать —
Не плачется ей,

Нежной моей...

ЗАГАДКА 12

— Да разве может ЛАМПА
Стать деревом, чудак?
— Ничуть не сомневаюсь! —
Ответил Мягкий Знак.
И буквы стали сами
Меняться вдруг местами,
Вошёл и Мягкий Знак...

А я не понял, как?

ЗАГАДКА 13

Где ты, девочка моя,
Русская красавица?
Тополя, твои друзья,
В хоровод сбегаются!

В хоровод вбегаешь ты
Девочкой беспечною...
Что ж ты носишь без фаты
Платье подвенечное?

Листьев робкий говорок
У лесной дорожки,
И качает ветерок
Лёгкие сережки.

Опустилась не спеша
На плечо стрекозка.
До чего ж ты хороша,
Русская.....!

ЗАГАДКА 14

Начинается на Я

И кончается на Я,
И на каждой ветке — детки,
Детки тоже с буквы Я!

ЗАГАДКА 15

Как ты думаешь, ИРИСКА
Может спрятаться от нас?
Если да, то сказка — близко,
Мы войдем в неё сейчас!

Буквой П стоят ворота
(Не заметил буквы кто-то!)
Через П, смотри, прошли
По одной — все буквы!
И Сразу новым словом стали!
Может, вы его узнали?

Это слово не похоже
На конфету или торт,
Это слово мы встречали,
Приезжая на курорт.
Что еще скажу вам я?
Это — дерево, друзья!

ЗАГАДКА 16

Жила-была ПИЛА.
Не ела, не пила,
Без дела не сидела,
А как в работе — пела!

Но прошло мно-о-ого лет, ПИЛА состарилась, потеряла зубы, ее буквы рас-сы-па-лись... Нет, это её не огорчило нисколько! Ведь буквы теперь можно было собрать как-нибудь по-другому... И она превратилась в то, что больше всего на свете лю-би-ла! А вы угадайте, пожалуйста, что это?

ВОЛШЕБНЫЙ САД

Ах да! Я чуть было не забыла!

Ведь я могу показать вам ФОКУС — и у вас на глазах ВЫРАСТЕТ ДЕРЕВО! Вы представляете?

Но мне нужна ваша помощь. Поможете?

Впишите, пожалуйста, в эти вот клеточки | | | | | имя мальчика и измените в нём одну-единственную букву — КАКОЕ ДЕРЕВО вы видите?

Прекрасно! Я согласна с вами.

Но это ещё не всё! Пусть рядом, как в сказке, вырастет ещё одно дерево, вам ведь не трудно вписать вот сюда | | | | | имя другого мальчишки и поступить с ним точно также!

Ну, получилось?

Однако, и это ещё не всё: прислушайтесь, в нашем волшебном саду кто-то щебечет! Нет, это не птицы.

Сюда прибежали девчонки-сестренки, похожие, как две капли воды! Забегали под деревьями, защебетали! Ух ты, окликают друг дружку и прячутся!

А имена-то похожи: одно от другого только буковкой и отличается! А букв-то всего четыре!

Сейчас, сейчас мы с вами целую аллею душистых деревьев посадим, если кто-то из вас догадается, какие деревья похожи на имена этих девочек. Ну, что растерялись? Не тороплю вас, подумайте. А догадаетесь — зимой это дерево вас от простуды избавит, чайком напоит!

Пишите, пишите отгадку свою: | | | | |.

Давайте проверим ОТВЕТЫ:

ЗАГАДКА 1 — СОСНА 2 — ОСИНА, 3 — ДУБ, 4 — ЖЁЛУДЬ, 5 — ТОПОЛЬ, 6 — на слух: тоже ТОПОЛЬ, 7 — ЖЁЛУДЬ и ДУБ, 8 — ЧЕРЁМУХА, 9 — ЯСЕНЬ, 10 — РЯБИНА, 11 — ИВА, 12 — ПАЛЬМА, 13 — БЕРЕЗКА, 14 — ЯБЛОНЯ, 15 — КИПАРИС, 16 — ЛИПА.

В игре «Волшебный сад»: Гриша — груша, Слава — слива. Лиза, Лида — липа.

От автора. Постскриптум

Готовя «Слово на ладошке» к переизданию, я привела в систему все свои загадки, публиковавшиеся ранее и новые и поставила почти под каждой дату ее рождения. И это — не случайно. Загадки от меня без ведома и разрешения «сбегают» — то в чьей-то Азбуке увижу их, то в сборнике или календаре, куда не высылала... Надеюсь, что теперь такого не случится, ВОАП не даст.

Игры, считалки, скороговорки. ИГРЫ для дошколят

Пусть попляшет язычок

Воспитатель или мама обращается к малышу с вопросом:

— Как ты думаешь, хорошо это или плохо, когда говорят, что «у тебя каша во рту»? Вот и я думаю, ничего хорошего. А что же делать? Да, наверное, научиться говорить так, чтобы каждое слово можно было не просто узнать, догадаться, что ты сказал, а ПОЛЮБОВАТЬСЯ сказанным словом. Полюбоваться, потому что ты произнес его ясно, легко и красиво. Ты хочешь научиться ТАК говорить? Тогда — поиграем! Повторяй за мной, не бойся!

Чики-чики, чики-чок,
Пусть попляшет язычок!
Повтори-ка: ЦО-ЦО-ЦО,
Вышла Цапля на крыльцо.

(Ребенок повторяет скороговорку, воспитатель обращает внимание на произношение. [12])

На болоте, ЖА-ЖА-ЖА,
Цапля встретила Ежа.

«Как дела, — спросила, — Ёж?
Далеко ли ты идешь?»

Еж ответил на ходу:
«Я сегодня в цирк иду!»

(Цапля в цирке выступала,
Цапля танго танцевала.)

И сказала Цапля: «Ёж,
Хорошо, что ты придешь!»

* * *

Хлоп в ладошки! ЖУ-ЖУ-ЖУ,
Никому не расскажу!

Хлоп в ладошки! ЩА-ЩА-ЩА,
Как ловили мы леща,

А поймали шесть ершат
И шестнадцать лягушат.
Хлоп в ладошки! ЧУ-ЧУ-ЧУ,
Я молчу, молчу, молчу!

ЧИКИ-ПОК!

Чики-чики-чики-пок!
Это — ёжик Филипок.
Ёжик в гости пошёл,
Пять грибочков нашёл:
Вот — лисичка,
Вот — опёнок,
Подберёзовик,
Маслёнок
И крепыш-боровичок,
Чики-чок!

На сосне весёлый стук:
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!
Кто лесное эхо будит?
Дятел! Дятел! Леса друг!..
Эхо просыпается,
От-зы-ва-ется
На весёлый стук:
— Тук, тук, тук!

Чики-чики-чики-пок!
Шёл по лесу Филипок,
А берёзки и осинки,
А сосёнки и рябинки
Издалёка — далека
Узнавали Филипка:
— Здравствуй, здравствуй, Филипок,
Чики-пок!

По тропинке топ-топ-топ,

Без корзинки топ-топ-топ,
Топал Ёжик Филипок,
Чики-пок!
По мосточку топ-топ-топ,
По песочку топ-топ-топ,
А навстречу — чики-пок! —
Колобок!

— Ты ко мне идёшь? Ко мне,
Филипок?
— Я к тебе иду! К тебе,
Колобок!
Обнялись — и прыг да скок!
Прыг да скок!
И тропинка — прыг да скок!
И лесок!

Радость хлопает в ладоши,
Поднимает тарарам,
Потому что друг хороший
Вдруг приходит в гости к нам!

Уж не ходишь, а летаешь,
Если друг к тебе пришёл!
До чего же,
До чего же,
До чего же
ХОРОШО!

До чего же это,
Правда? —
До чего же
Хорошо!

Ребенок эмоционален. И если игра ему по душе, он и попрыгает, и похлопает в ладоши, радуясь — всё хорошо, всё кстати!

Продвинуться в игре дальше можно после. Возможно, даже на другой день.

* * *

Чики-чики, чики-чок,

Не устал твой язычок?

Осень. Осень. Листопад.
Листья желтые летят.

Посмотри-ка, посмотри:
Прилетели снегири!

С нами будут зимовать,
А весною — в путь опять.

Где вы, птицы, зимовали? —
На Урале, на Урале!

* * *

Хлоп в ладошки! У Егорки
Хороши скороговорки!

Вышел Кот
Из ворот,
Кот рябой,
Хвост — трубой!

(Если сможешь, повтори
Не один разок, а три!)

Маша сшила для мартышки
Шубу, шапку и штанишки.

Черепашка черепашонку
Сшила чепчик и распашонку.

Зайка, зайка, сбегай к цапле,
Попроси зубные капли!

* * *

Чики-чики, чики-чок,
Не стесняйся, язычок,

Не пугайся, не ленись,
Повтори — не ошибись:

Шесть мышат у мамы-мышки:
Три девчонки, три мальчишки.

У речушки, у речонки
Собрались одни девчонки,

Вдоль речонки, вдоль речушки
Собирать пошли ракушки.

* * *

Три сороки — три трещотки! —
Потеряли по три щётки:
Три сегодня, три вчера,
Три — ещё позавчера!

(Трудновато? Что ж... А впрочем,
Есть полегче, покороче!)

Били-били в бубен,
Загубили бубен!

Дупло в дубе,
В дупле — дятел.

Свиристель сел на ель.

Уголек в уголок принеси,
В уголке уголек погаси.

Чики-чики. чики-чок,
Отдохни-ка, язычок!

ИГРЫ ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ [13]

ЕСЛИ ПАЛЬЧИКИ УСТАЛИ

(Играем на уроке)

Вариант 1.

Соседи по парте повернулись друг к другу лицом и приготовились прихлопывать ладошками в ритм стихотворения:

На полянке медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки,
Разбежались кто куда,
Не найти бы никогда!
Но медведица схитрила:
Вкусной каши наварила,
Поставила на пенёк,
Рядом — липовый медок.
Медвежатки прибежали,
Чашки-ложки застучали:
Стук-чок, стук-чок,
Съел — и чашку на сучок!
Чок!

Вариант 2.

Как только дети отложили ручки в сторону, начинается игра. Они дружно приговаривают:

Мы не пишем, не читаем,
А на дудочке
играем!
Приходите в гости к нам,
Мы еще и спляшем
вам!

Читая вторую, третью строчки, дети «играют на дудочке». К

четвертой же строчке они подбоченятся и в ритм потопают ногами. А на повторе (повторите с настроением третью, четвертую строчки) чтение третьей строки сопровождается ритмичными хлопками, четвертая — веселым азартным притопыванием.

Если вы представили, что дети в игре сидят, правильно. А если представили, что стоят, тоже не ошиблись. Играйте как вам нравится! И пусть игра поможет вам найти улыбку!

КАК ЖИВЕШЬ?

(Веселая минутка)

На каждый вопрос ведущего в игре (или учителя) дети отвечают дружным хором: «Вот так!» — и жестом показывают нужное действие. Игра идет в быстром темпе, и действие «не высовывается» за счет раз-два, который здесь заменяет восклицание «Вот так!».

Действие:

— Как живешь? — Вот так! - С *настроением показать большой палец.*

— А плывешь? — Вот так! - *Любым стилем.*

— Как бежишь? — Вот так! - *Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.*

— Вдаль глядишь? — Вот так! - *Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.*

— Ждешь обед? — Вот так! - *Поза ожидания: подпереть щеку рукой.*

— Машешь вслед? — Вот так! - *Жест понятен.*

— Утром спишь? — Вот так! - *Ручки под щечку.*

— *А* шалишь? - *Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками — тут уж никак не скажешь: «Вот так!»*

Примечание. Собираясь играть в первый раз, можно прорепетировать некоторые моменты игры, на которых можно «застрять». Тогда и темп игры будет подходящим — а чем быстрей, тем веселей, поверьте.

А ТЕПЕРЬ ПУСТЬ ГЛАЗА ОТДОХНУТ

(Отдыхаем на уроке)

Затевая игру в первый раз, учитель обращается к ребятам с вопросом-предложением:

— А хотите, я вам загадку загадаю?

По буквам, по строчкам,
По цифрам и точкам
Бежали, бежали, бежали —
Устали!

Отгадку детям нехитро найти, и учитель предлагает им дать глазам отдохнуть. Читается немудреный игровой приговор (потом его дети запомнят и будут читать хором), в котором о чем говорится, то и делается:

Сидел со мной рядом
за партой сосед.
Закрыл я глаза —
и соседа уж нет!
Теперь головою
крути не крути,
А в классе у нас
никого не найти!

Не пишет никто,
И никто не читает,
И каждый... о чем-то...
Хорошем... мечтает...

НА УРОКЕ
(молчанка)

Каждый скажет по словечку,
По словечку — ну и ну! —
И она уйдет из класса,
Не вернете (ти-ши-ну).

А ведь только в тишине
Хорошо тебе и мне:

Слышно, как душа поет,
Воробей из лужи пьет,
Дождик ходит по траве,
Мысли ходят в голове...

ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ИГРА-ЗАГАДКА

— А любите ли вы играть в слова? Как? Никогда не пробовали? Скорей берите ручку и листок. Играем! Давайте-ка напишем в столбик:

ЗАРЯ ЧАЙ
СНЕГ СОК
СОР ГОЛ
СОЛО

— А знаете ли вы, что каждое из этих слов могло бы стать ПТИЦЕЙ, если бы не потеряло свой хвост? Какой — найдите сами, я желаю вам удачи!

ИГРА В ДОРОГЕ

Бывает, нужно скоротать время (в электричке, самолете, поезде), а под рукой только карандаш и записная книжка. Хотите поиграть с ребенком? Напишите:

КОШКА КОТ КАСКА

А теперь в каждое из этих слов попробуйте вписать букву «Р», чтобы получилось новое слово.

Верно, получится:

КРОШКА КРОТ КРАСКА

Задание игрокам: найдите как можно больше таких слов, в которые можно вписать букву «Р» и получить новое слово.

Я нашла таких слов шестнадцать. А вы?

УРОК БОТАНИКИ

Эту игру можно было бы, мне кажется, провести на уроке ботаники, биологии, а можно — на школьном празднике или в летнем лагере.

Ведущий шутит:

— Вот сейчас я проверю, как вы знаете ботанику! Я буду

называть деревья и кустарники, а вы попробуйте-ка выбрать те из них, которые растут вокруг нас. И если растут — хлопните в ладоши, а нет — молчите, хорошо?

Яблоня. Груша. Малина. Мимоза.

Ель. Саксаул. Облепиха. Береза.

Вишня. Черешня. Лимон. Апельсин.

Липа. Ветла. Баобаб. Мандарин.

Молодцы! Но это — только начало. А ну, держись! Называть буду еще быстрей:

Слива. Осина. Каштан.

Кофе. Рябина. Платан.

Дуб. Кипарис. Алыча.

Тополь. Сосна. Каланча!

А что вы смеетесь, разве каланча не может расти у нас? А где же она растёт?

НЕ СКАЖИ, А ПОКАЖИ

(Игра для тех, кто любит смех на уроках литературы)

Тому, кто не хочет проводить эту игру на уроке литературы, автор советует вынести её за рамки класса, школы

— куда угодно!

Итак, ведущий предлагает игрокам найти **рифму** к такому несерьёзному слову, как **погремушка,** и — молча! — **показать** её так **выразительно,** чтобы все догадались и дружно назвали её (рифма должна быть **точной,** а не приблизительной.)

Если в игре участвуют две соревнующиеся команды, они **показывают** свои рифмы команде-сопернице, а она их называет. В своей же команде рифма может подбираться коллективно (как, впрочем, и тот выразительный жест, которым эта рифма будет представлена).

Если же игра проводится в зале, можно заранее приготовить карточки с подобранными рифмами и раздать их желающим, на каждой карточке — по слову. Тот, кто взял карточку, изображает жестом написанное слово, а зал отгадывает его.

Игра заканчивается «стихотворением», которое можно было бы написать только из рифм: учитель предлагает ребятам зачитать несколько их вариантов, потом — и только с улыбкой — свой вариант или вот этот:

ПОГРЕМУШКА — мушка, пушка,
И подружка-хохотушка,
И старушка-говорушка,
И кукушка, и лягушка,
И, наверно, колотушка,
Тушка, сушка, хрюшка, брюшко,
И, конечно же, ватрушка...
Вот такая вот петрушка!

ЗАГАДАЙ РИФМУ

Игра для домашнего детского праздника, но не только: ее можно провести на занятиях по развитию речи в детском саду, а в школе — на уроке русского языка или литературы в начальных классах.

На столике разложены игрушки и предметы, которые легко соединить попарно: книжка — мишка, платок — молоток и т.д. Их выбор тщательно продуман, предметы эстетичны, игрушки привлекательны. Всего их может быть на столике от пятнадцати до двадцати пяти.

Учитель (воспитатель или родители) не на словах, а на примере покажет детям, как играть:

— Вот я возьму сейчас два «слова» со стола, а вы эти слова «соедините». Как? Да назовите их словами с похожими «хвостами». Похожие «хвосты» у слов мы по-другому называем рифмой.

Учитель показал детям маленькую книжку и медвежонка, и дети подарили ему рифму: книжка — мишка. Теперь им предстоит найти свою такую пару слов и молча показать ребятам, чтобы они сказали вслух загаданную рифму.

Забавный случай приведу из практики: однажды мои ребята (а я веду у дошколят занятия по развитию речи) соединили рифмой помидор и... огурец (на нашем столике лежали груши, помидоры, огурцы — муляж). Так вот, выходит к столику один мальчик, долго ищет пару и вдруг берет помидор и огурец.

Мы принялись искать с ребятами похожие «хвосты» у этих слов, но так и не нашли. Но как же дружно хохотали все, когда услышали **его** ответ: **огуречик — помидречик!**

«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»

(Игра к уроку физкультуры)

Дети становятся в круг, игра начинается со считалки:

Раз-два-три-четыре-пять!
Если хочешь поиграть —
Выходи на середину,
Наступи на хвост павлину!

Тот, на ком кончилась считалка, и должен будет наступить на «хвост павлину», а «хвост» — цепочка игроков, которая уже вытянулась за тем, кто считалку говорил. Каждый из них положил руки на плечи впереди стоящего соседа и не дает наступить на свою ногу, уходя в сторону, подпрыгивая. При этом, конечно же, «шевелится» весь «хвост». Если кому-то наступили-таки на ногу, он выбывает из «хвоста». Играть можно до тех пор, пока у «павлина» не останется «хвоста».

ШКОЛЕ - СЛАВА!
(речевка)

Здравствуй, школа!
В день рожденья
Принимай-ка
Поздравленья!

Мы — второй-веселый
Класс,
Посмотри-ка ты
На нас!
Мы тебе за всё —
Спасибо
В день рожденья
Говорим:
Пишем, думаем
И дышим,
Как учили нас —
Творим!

Мир без нас,
Что хлеб без соли,

И за то —
СПАСИБО ШКОЛЕ!
Нам бы вырасти
Скорей,
Чтобы сделать мир
ДОБРЕЙ!

А сегодня — школе
СЛАВА!
А сегодня — школе
СЛАВА!
А сегодня — школе
СЛАВА
За ее УЧИТЕЛЕЙ!

Я ЛЮБЛЮ СТЕП!

(игра для степистов)

Придумал друг мой Пинти Гру - *(фраза повторяется «ногами».)*

Весёлую игру!

Теперь игра его со мной - *(Повтор «ногами».)*

И в холод и в жару!

Себя он стукнул по лбу: - *(Входят друзья-степисты,*

«Хэй! Пора позвать друзей!» - *каждый из них — со своим «рисунком» фразы.)*

Когда вошли к нему друзья, - *(Повтор «ногами» и дружно*

Он крикнул им: «Привет!» - *в конце «Привет!»)*

Эх, как безумно рад вам я! - *(Радостное «коленце»*

Не виделись сто лет! - *степиста подхватывается его друзьями и исполняется под их хлопки в ладоши.)*

Спасибо вам! Спасибо вам! - *(Радостный диалог*

Спасибо вам, друзья! - *продолжается, друзья подхватывают мысль ногами и усиливают ее!)*

За то, что любите вы степ - *(Достойный финал под*

Без памяти, как я!!! - *дружные хлопки и красивые элементы степа.)*

НИНА ПИКУЛЕВА
ЧИТАЙТЕ

Читайте, мальчишки!
Девчонки,читайте!
Любимые книжки
Ищите на сайте!
В метро, электричке
И авто-мо-биле,
В гостях или дома,
На даче, на вилле -
Читайте, девчонки!
Читайте, мальчишки!
Плохому не учат
Любимые книжки!

Не всё в этом мире
Легко нам дается,
И всё же упорный
И мудрый - добьётся
Того, к чему доброе
Сердце стремится:
Он клетку откроет,
Где птица томится!
И каждый из нас
Облегченно вздохнет,
Поверив, что мудрое
Время - придет!

И мудрое, новое
Время - придет!!!

ИГРЫ ДЛЯ ЗАЛА

НЕСКОЛЬКО СТИХОТВОРЕНИЙ К РАЗНЫМ ПРАЗДНИКАМ

ВСЕМ - ПРИВЕТ!

Я привет вам шлю, девчонки!
Я привет вам шлю, мальчишки!
И тому, кто рядом с вами —
Всем привет от детской книжки!

Свет-привет от той страницы,
На которой дышит сказка,
Диво дивное творится
И рождается подсказка,

Что нам делать? Как нам жить?
С кем — дружить? Чем дорожить?
«Сказка — ложь, да в ней — намек,
Добрым молодцам урок!»

Я люблю, когда ЧИТАЮТ
И всерьез — переживают,
И мечтают поскорей
Сделать мир вокруг —
ДОБРЕЙ.

К НЕДЕЛЕ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ

Вы знаете?
Из Африки!
Из Африки вчера
Мне дозвонился... бегемот!
Он к нам летит! Ура!

И вместе с ним — жена летит,
И сын, и дочь летят!
Они — поздравить нас хотят!
Поздравить — вас хотят,
Девчонки и мальчишки,
С Неделей

Детской
Книжки!

О! Бегемоты и Слоны,
Жирафы и Мартышки —
ВСЕ ЗНАЮТ, что ПРИВЕТ ВЕСНЫ -
Неделя
Детской
Книжки!

Привет вам — от Чуковского!
Привет — от Маяковского!
От Пушкина, Толстого,
Барто и Михалкова!
От Хармса, Маршака!
Пусть тянется рука,
Чтоб с полки книжку взять
И вновь — перечитать!

Пусть подождут компьютеры...
Пусть отдохнут компьютеры
От вас, а вы — от них
Среди прекрасных книг!

Бегут глаза по строчкам,
По запятым и точкам,
И входит не спеша
К себе домой
Душа...

* * *

Эй, послушай, проказник!
Входит в комнату
ПРАЗДНИК!
Входит в комнату
ПРАЗДНИК -

ДЕНЬ ВЕСЁЛЫХ СТИХОВ!
Что нам скажут страницы,
Говорящие птицы,
Волшебства мастерицы,
Ты услышать готов?

ПРИСКАЗКА

Ни пешком, ни на коне
Сказка шла по свету.

Подарила сказка мне
Звонкую монету.

Ту монетку ни на что
Я не променяю!

Небогат я, но зато —
Мно-о-ого сказок знаю.

ПЕСНЯ ДЕДА МОРОЗА

Нельзя не верить в чудеса,
Они не могут не случиться!
Какие добрые глаза...
И у-ди-ви-тель-ные лица!

Нельзя не верить в чудеса,
Они нас ждут зимой и летом!
Не знает только тот об этом,
Кто, жаль, не верит в чудеса...

Мы — будем верить в чудеса!
И мир чудес дарить друг другу,
Пусть ходит доброта по кругу
И учит верить в чудеса...

К ЮБИЛЕЮ ЛИЦЕЯ

Пришел к нам в школу
Двадцать первый век.
Я рад! Я счастлив!
Он — раздвинул стены!
Отсюда выйдет

Новый человек,
И вместе с ним —
Большие перемены!

Страна моя!
Немного подожди,
Мужают день за днем
Твои атланты.
У нас — большое дело
Впереди,
И не перевелись еще
Таланты!

Вернуть в Россию счастье —
Нелегко,
Но молодым задача та —
По силам!
Да, мы поднимем знамя
Высоко,
Мы верим в возрождение
России!

«НЕДЕЛЬКА»

(Адресована младшим школьникам)

— Говорят, у вас хорошая память, ребята. Это правда? Так, значит, вы могли бы повторить слово в слово всё, что я сейчас скажу? И даже если прочту небольшое стихотворение?

Ответы детей.

— Ну что ж, давайте-ка проверим! Сейчас я прочитаю вам одно стихотворение, а вы его ВЕРНИТЕ мне, пожалуйста. Договорились?

Говорил в ЧЕТВЕРГ мне кто-то,
Что за ПЯТНИЦЕЙ - СУББОТА,
За субботой - ВЫХОДНОЙ,
ПОНЕДЕЛЬНИК за спиной,
Дальше - ВТОРНИК и СРЕДА!

Ты запомнил это?

— Да! (Это был хоровой ответ из зала.)

— Раз, два, три — повтори!

Обычно первому, да и второму смельчаку тоже не удается целиком восстановить стихотворение, а в это время зал на их ошибках учится. И вот уже еще один-другой желающие рвутся в бой. И с третьего, четвертого ли раза стихотворение «готово».

Неплохо бы всех вышедших ребят потом представить залу и наградить аплодисментами и сувенирами: они их заслужили.

«ЭХО»

Ведущий:

— В игре можно стать садовником (помните: «Я садовником родился...»), монахом («Я — монах в синих штанах, красной рубахе, приехал на собаке»). А вы никогда не пробовали стать эхом? Как отвечает эхо на вопросы? Вот, скажем, я спрошу: «Сколько времени сейчас?» А оно мне?

Дети:

— Час! Час!

— Конечно, «Час!», а не «Одиннадцать часов и пять минут!» Вот так и вы: коль стали ЭХОМ — так отвечайте на вопросы, как оно. А чтобы веселей игралось, еще и хлопайте в ладоши, отвечая. К ответу — два хлопка одновременно.

Вариант 1.

Ведущий: Дети:
Собирайся, детвора! Ра! Ра!
Начинается игра! Ра! Ра!
Да ладошек не жалей! Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!
Сколько времени сейчас? Час! Час!
Сколько будет через час? Час! Час!
И неправда: будет два! Два! Два!
Дремлет ваша голова! Ва! Ва!
Как поет в селе петух? Ух! Ух!
Да не филин, а петух?! Ух! Ух!
Вы уверены, что так? Так! Так!
А на самом деле — как? Как? Как?

Если кто-нибудь и впрямь закукарекал — ведущий просит фант с него, и игра продолжается.

Сколько будет дважды два? Два! Два!
А сто двадцать минус два? Два! Два!
Замечательный ответ! Вет! Вет!
Математикам — привет! Вет! Вет!
Это ухо или нос? Нос! Нос!
(Ведущий при этом держится за ухо.)
Или, может, сена воз? Воз! Воз!
Это локоть или глаз? Глаз! Глаз!
(Ведущий показывает на локоть.)
А вот это что у нас? Нас! Нас!
(Ведущий показал на кончик носа.)
Вы хорошие всегда? Да! Да!
Или только иногда? Да! Да!
Не устали отвечать? Чать! Чать!
Попрошу вас помолчать. — —

Игра окончена. А те, кто «проштрафился» и отдал свой фант ведущему, ждет выполнения веселого задания. Какого — вы придумаете сами, я же знаю.

Вариант 2.

Начинается игра! Ра! Ра!
Веселимся до утра! Ра! Ра!
Эй,ладошек не жалей. Лей-лей!
Бей в ладоши веселей! Лей-лей!
Сколько времени сейчас? Час! Час!
Сколько будет через час? Час! Час!
На пруду лягушки Ква! Ква! Ква!
Думай-думай, голова! Ва! Ва!
Это — локоть или глаз? Глаз! Глаз!
А вот это — что у нас? Нас! Нас!
Замечательный ответ! Вет! Вет!
Мне вам верить или нет? Нет! Нет!
Сколько будет пятью пять? Пять! Пять!
Не устали повторять? Рять-рять!
Ну, а как поёт петух? Ух! Ух!
Да не филин, а петух! Ух! Ух!
Вы так шутите всегда? Да! Да!
Или только иногда? Да! Да!
Ну, пошла плясать гора! Ра-ра!
До свиданья, мне пора! Ра-ра...

Тот, кто «попался» во время игры, отдал ведущему свой фант и ему предлагается теперь его «выкупить». Не возбраняется это

сделать за него его маме или другу.

Можно петь, читать стихи, танцевать или загадывать загадки, показывать фокусы.

«ПТИЦЫ»

— В игре можно стать и врачом, и пожарником, правда, ребята? А вы никогда не пробовали стать... игровым автоматом? Нет? Ну так еще не поздно! Эта игра называется «Птицы», и ваши игровые автоматы сейчас должны настроиться на то, чтобы просигналить мне о том, что на вашем экране появилась вдруг не птица. Ну, лампочку ваш автомат зажечь не может, а вот в ладоши хлопнуть может, когда вы с чем-то не согласны. Вы готовы?

Вариант 1.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи...

— Что такое? Мухи, говорите? Насекомые? Прекрасно: игровые автоматы исправны, игра продолжается!

Прилетели птицы:
Голуби,синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны!..

Здесь обычно раздается смех, и ведущий как будто снова начинает сначала:

Прилетели птицы:
Голуби, куницы!..

Если бдительность потеряна, ведущий объявляет счет игры:

— Один ноль в мою пользу. Как почему? А что, у вас куницы — это птицы?

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,

Страусы, чижи...

Если «игровые автоматы» не задержали «страусов» — еще одно штрафное очко! И снова:

Прилетели птицы:
Голуби, синицы
Болтики, кукушки...

— Что, болтики не нравятся? Уберём!

Гаички, кукушки...

— А теперь-то что сигналите? Ах, гаички — не птицы? Позвольте-ка еще одно очко штрафное вам добавить! *(На слух гаечка и гаичка — одинаковы)*

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Гаички, стрижи,
Аисты, кукушки,
Даже совы-сплюшки...

— Ну что вы сигналите? Не «плюшки» я сказала — совы-сплюшки!

Лебеди и утки —
Вот спасибо шутке!

Вариант 2.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы.
Мухи и стрижи

(Дети просигналили)
Что не так, скажи?

Прилетели птицы:
Голуби, синицы.
Аисты, вороны,
Булки, макароны!

А что, они не летают? Или это — не птицы? Ладно, продолжим полет!

Прилетели птицы:
Голуби, синицы.
Ласточки, чижи.
Страусы, стрижи.
Чизбургеры, вилки!

Ах, чизбургеры не летают? А страусы?

Прилетели птицы:
Голуби, синицы.
Чибисы, чижи,
Аисты, кукушки.
Крендели и сушки!

Не нравятся сушки? Ну будут несушки!
Аисты, кукушки.
Курочки-несушки,
Гамбургеры, плюшки...

А почему у вас гамбургеры не летают, а несушки — летают? Ну, ладно, последний раз:

Аисты, кукушки.
Даже совы-сплюшки.
Лебеди и ушки...
Ой, нет:
Лебеди и утки —

Вот
спасибо шутке!

Один практический совет: запомнить наизусть игру, мне кажется, невозможно, поскольку текст её меняется по ходу много раз, а стоит хоть разок замешкаться или запнуться — так дальше и пойдёт. Сама я провожу игру, заглядывая в текст, написанный на маленькой открытке (с изображением птицы, кстати, на той стороне, которую видят ребята) и ничего зазорного, по-моему, в том нет. Зато игра идёт в хорошем, бодром темпе.

СЧИТАЛОЧКИ

Завтра с неба прилетит
Синий-синий-синий кит!
Если веришь — стой и жди,
А не веришь — выходи!

* * *

Шла ворона через поле,
Шесть грибов несла в подоле:
Сыроежку, боровик,
Под-оси-но-вик,
Груздь, опенок, шампиньон.
Кто не видел — выйди вон!

* * *

У медведя на макушке
Куковали три кукушки.
Самый смелый — выходи,
На кукушек погляди!

* * *

Шел Барбос, считал ворон,
Насчитал их миллион!
Кто его учил считать?
Я могу вам показать!

* * *

Шла веселая собака,
Чики-брики-гав!
А за ней бежали гуси,
Головы задрав,
А за ними — поросенок,
Чики-брики-хрю!
Чики-брики, повтори-ка,
Что я говорю?

* * *

Рындя нес мешок гороха,
Да легла поклажа плохо:
Ветер дунул, Рындя — грох!
И рассыпал весь горох!

* * *

Если мы с тобой опять
Будем шарик надувать —
Дуй сильней! А лопнет он —
Вылетай из круга вон!

СЧИТАЛКИ К ИГРАМ НА ВОДЕ

Шла купаться черепаха
И кусала всех со страха:
Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

* * *

Чики-чики-чики-да!
Если мокрая вода,
Почему же ты сухой?
Ой!

* * *

Чики-чики-чики-доре,
Хорошо купаться в море!
Не боимся мы с тобой
Окунуться с головой!

СЧИТАЛКИ ДЛЯ ИГРЫ В ПРЯТКИ

Пока игроки прячутся, водящий приговаривает:

Слышу, слышу, слышу, слышу,
Кто потопал и куда!
Кошка прыгнула на крышу
И пропала без следа!
Раз-два-три-четыре-пять,
Я иду её искать!

* * *

Солнце — в небе,
Соль — на хлебе,
Вишня — в саду,
А ты — на виду!
Как ни прячься —
Я найду! Я уже иду!

СЧИТАЛОЧКИ-ХВАТАЛОЧКИ

Девочки-мальчики, все подставили пальчики под мою ладошку? Играем.

Чики-чики-чики-ща!
Не поймаешь ни леща
Ни сейчас, ни через год!
КЛЮЁТ!

* * *

Раз — копыто,
Два — копыто,
Три копыта у коня!
А четвёртое копыто
Ускакало от меня!

* * *

Лапоть, лапоть, лапоток
Забежал под мосток,
Под мостом — вода,
Ты куда?

СЧИТАЛКА-ВЕРТУШКА ДЛЯ ИГРЫ В ЖМУРКИ

Раскручивая жмурку, игроки дружно приговаривают:

Надувала Кошка
шар,

А Котенок ей
мешал:
Подошел и лапкой —
топ!
А у Кошки шарик —
лоп!

Топнули, хлопнули — и разбежались. Лови, жмурка!

СКОРОГОВОРКИ

У Тамары-тараторки
Тридцать три скороговорки!
Самая простая,
Знаете, какая?
Да вот она:

Собака Шарик
Несла сухарик.

А ну попробуй повтори,
Да не один разок, а ТРИ!

* * *

Кукушка купила ушат,
Купать собралась кукушат.

* * *

У кролика Гришки
Четыре братишки:
Кролик Тришка,
Кролик Трошка,
Кролик Прошка,
Кролик Лешка.

* * *

Валя варежки вязала,
Варя валенки валяла.

* * *

Хвастал храбрый краб три дня:
«Краба нет храбрей меня!»

* * *

Села оса на осла.

* * *

В гости к Лене лень пришла,
Лене ложечку дала,
Лена лёжа ест и пьёт,
Лёжа пляшет и поёт.

Примечание автора. Эта скороговорка может превратиться в другую, если поменять имя Лена на имя Лёша или Лёня. В скороговорках важно, какие звуки переплетаются, и потому любое другое имя (ну, скажем, Лиза или Люда) уже не подойдут.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. **В гостях у бабушки.** Потешки. М.: Малыш, 1988, 16 стр., илл. Е. Гладиковой Тир. 150 тыс. экз.

Переиздания:

1996 г., Ростов-на-Дону: ИПФ «Малыш», 10 стр. илл. «под Гладикову». Тир. 15 тыс. экз.

1999 г., М.: Линг, кн. на картоне, илл. И. и Р. Исматуллаевых. Тир. 10 тыс. экз.

2002 г., М.: ЛИНГ-БУК, кн. на картоне илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

2004 г., М.: ЛИНГ, книжка-малышка, илл. В. Вахтина. Тир. 10 тыс.

2004 г., там же, кн. на картоне, илл. В. Вахтина. Тир. 10 тыс.

2. **Играй-городок.** Прибаутки, считалки, загадки, скороговорки. Челябинск: ЮУКИ, 1989, 32 стр., илл. А. Конюхова. Тир. 100 тыс. экз.

Рукопись книжки заняла 2-е место во Всероссийском конкурсе молодых авторов на лучшее произведение для дошколят. Автор получил Диплом и премию из рук председателя жюри конкурса Анатолия Алексина, церемония вручения проходила в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, 24 марта 1989 г. в день открытия Недели детской книжки. Книжка с 1995 г. ждет переиздания, дополнена, проиллюстрирована А. Разбойниковым.

3. **Улыбка и Слёзка.** Сказка. На картоне. Киев: Вэсэлка, 1989, 8 стр., книжка-ширмочка, илл. Е. Духневич. Тир. 500 тыс. экз.

Переиздание:

1990 г. там же, 500 тыс. экз.

4. **Надувала Кошка шар.** Игровая поэзия. М.: Малыш, 1991, 24 стр, илл. В. Толкова. Тир. 250 тыс. экз.

5. **Как и о чем говорить с малышом.** В соавт. с профессором Шка-товой Л.А., Челябинск: Общ-во «Знание», 42 стр., 1992 г., без ил-люстр. Тир. 1500 экз.

6. **Слово на ладошке.** Игровые занятия по развитию речи. Пробное издание, 1990, Отдел детских садов ЧТЗ, 36 стр. без илл., тир. 100 экз.(для детских садов Тракторозав. р-на Челябинска)

Переиздания:

1991 г., Челябинск: институт усовершенствования учителей, 36 стр, без иллюстр. Тир. 3000 экз.

1993 г., там же, 124 стр. (вошли еще две работы: «О вежливости — с вами вместе» и «Считалки, игры, загадки, скороговорки»). Тир. 2000 экз.

1994 г., М.: Новая школа, 110 стр, цветная обложка. Тир. 50 тыс. экз.

1997 г., М.: Новая школа, 20 тыс. экз.

7. **Уговорушки**. Потешки, ворчалки, мирилки для плачущего малыша. Пробное издание, Челябинск: Лад, 1996, 32 стр. илл. Т. Ко-молкиной. Тир. 1000 экз.

Переиздание:

2000 г., Челябинск: изд. центр «Взгляд», 32 стр., илл. О. Даниловой, черно-белые Тир. 2000 экз.

Написан сценарий для издания книги в ЗВУКОВОМ варианте, музыка А. Сафонова, исп. песен М. Архипова.

8. **Дом, в котором живут загадки**. Загадки в стихах. Книжка-игрушка с вырубкой по контуру. М.: Малыш, 1996, 16 стр., илл. И. Глазова и Т. Соколовой. Тир. 100 тыс. экз.

Переиздание:

1999 г., М.: Планета Детства, Малыш, гриф «Российское образование в детском саду и семье» с теми же рисунками, «Программа издательства «Малыш» обложка хром-эрзац. РЕКОМЕНДОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ОБЩЕГО и ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ. Тир. 20 тыс. экз.

9. **Ой, какие мы большие!** Прибаутки, колыбельные, будилочки... Челябинск: Урал ЛТД, 1997, подарочн. издание, 80 стр, автор музыки Е. Поплянова, илл. Е. Щетинкиной. На последней обложке: Лена Алексеевна Никитина — об этой книжке. Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

2003 г. — в виде комплекта разноцветных буклетов «Шпаргалки для родителей» с пом. типографии «Автограф». Тир. 500 экз.

2005 г.— М.: Фламинго, 16 стр., полноцвет, илл. Е. Кузнецовой (без нот). Тир. 50 тыс. экз.

10. **Жили-были Трали-Вали.** Песенки. Подарочное издание Челябинск: Урал ЛТД, 1997, 120 стр. с нотами, муз. Е. Попляновой, илл. В. Сафронова. Тир. 10 тыс. экз.

11. **Ой, люшеньки-люшки!** Потешки. Челябинск: Крокус, 1997, 46 стр, илл. В. Горячко, фото Л. Бородулиной и из семейного архива автора. С нотами, муз. Е. Попляновой. Тир. 10 тыс. экз.

12. **В нашем садике народ при-пева-ючи живет!** Фрагменты сценария «До свиданья, детский сад!» с участием доброй Бабы Ёжки. Челябинск: Автограф, 1999, 78 стр. с нотами, муз. Е. Попляновой, илл. А.Разбойникова. Тир. 1 тыс. экз

13. **Угадай-ка!** Загадки. М.: ЛИНГ, 1999, книжка на картоне, илл. Р. Рамазанова. Тир. 10 тыс. экз.

14. **Как ловили мы леща!** Скороговорки. Кн. на картоне. М.: ЛИНГ,

1999, илл. Р. Рамазанова. Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

2000 г., там же, с новыми рис., илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

15. **Три сороки.** Скороговорки, считалки. М.: ЛИНГ, 2000, кн. на картоне, илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

Доп. издание.

2000 г., там же, с теми же рис., М.: Линг-Бук. Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

2004 г., М.: ЛИНГ, кн. на картоне, илл. В. Вахтина. Тир. 10 тыс. экз. 2004 г., книжка-малышка 1:1, М.: ЛИНГ, Тир. 10 тыс. экз.

16. **Баба Ёжка.** Стихи. М.: ЛИНГ, 2000, кн. на картоне, ***илл.*** И. и Р. Исматуллаевых и З. Шабдурасулова. Гриф «Читаем с мамой». Тир. 10 тыс. экз.

17. Загадки для малюсеньких. М.: Линг-Бук, **2000** г., илл. **Н.** Саит-газиной., на картоне. Тир. **10** тыс. экз.

Переиздание:

2004 г., М.: ЛИНГ, книжка-малышка с илл. В.Вахтина. Тираж не указан.

18. **Чики-пок!** Игра в стихах. Кн. на картоне. М.: Линг-Бук, 2000, илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

Похлопаем в ладошки! Под этим названием книжка «Чики-пок!» в 2002 г. вышла в М.: Стрекоза-пресс в серии «Карамелька», «раскладушка» на тонком картоне, илл. И. и А. Чукавиных. Тир. 15 тыс. экз. Доп. тираж 2006 г. 10 тыс. экз.

19. **Игры с пальчиками.** В стихах. М.: Планета Детства (ООО изд-во «Астрель») 2000 г., 16 стр., илл. И. Савиной. Тир. 15 тыс. экз. Первая часть книжки — подача народных игр («Сорока», «Пальчики», Ладушки», «Алёнка», «Ваня»), обыгрывание ст. А. Прокофьева «Золотые ворота», вторая — авторские игры («Просевалочка», «Комарики», «Хомячок» и др.)

20. **Кто в загадке прячется?** — загадки в стихах Челябинск: Взгляд,

2000, 16 стр., раскраска, илл. О. Даниловой. Тир. 2 тыс. экз.

21. **Загадки Лета.** Загадки в стихах. Челябинск: Взгляд, 2000, 16 стр., илл. О. Даниловой. Раскраска. Тир. 2000 экз.

22. **А что сказал дорожный знак?** Челябинск: Прайс, 2000, 16 стр., рис. М. Напалковой. Раскраска. Тир. 5000 экз.

Переиздания:

Что сказал дорожный знак? М.: Стрекоза-пресс, 2002, 8 стр., раскраска, рис. А. Шахгелдяна. Серия «Библиотечка детского сада». Тир. 10 тыс. экз.

Челябинск: Автограф, 2004, 16 стр., раскраска, илл. К. Мальцева Тир. 5000 экз.

Дорожная азбука. М.: Стрекоза-пресс, 2004, 12 стр., полноцвет, книжка с наклейками, серия «Уроки стрекозы», худ. М. Бондаренко. Тир. 12 тыс. экз.

Доп. тираж — там же, книжка с наклейками, 2004 г. Тир. 10 тыс. экз. Доп. тираж 2005 г. 10 тыс. экз.

23. **С Новым годом!** Зимние загадки. Челябинск: Автограф, 2001, книжка-малышка, илл. Ю. Попова. Тир, 2000 экз.

24. **Шла весёлая собака.** Стихи. М.: Линг-Бук, 2002, кн. на картоне, илл. В. Попова. Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

2004 г., М.: Линг, кн. на картоне, илл. Т. Андреевой. Тир. 10 тыс. экз. 2004 г, там же, книжка-малышка, илл. Т. Андреевой, на обороте — впервые: Серия «Невеличка». Тираж не указан.

25. **Скороговорки.** М.: Стрекоза-пресс, 2002, кн. на картоне, илл. П. Орловского. Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

2004 г., там же, новая обложка, картон. Тир. 10 тыс. экз. Доп. тираж 2004 г., там же. Тир. 10 тыс. экз. Доп. тираж 2006 г. Тир. 10 тыс. экз.

26. **Загадки про животных.** М.: Стрекоза-пресс, 2002, илл. Г. Линде. Книжка на картоне. «Топотушки». Тир. 10 тыс. экз.

Переиздание:

Животные жарких стран. 2004 г, там же. Книжка при переиздании получила новое название и обрела вид книги-пазла (большой мозаики), илл. М. Кондратенко, рис. на обложке М. Бондаренко. Книжка-РЕВАНШ! Тир. 10 тыс. экз.

ЗАГАДКИ про ЖИВОТНЫХ. Доп. тиражи: со старой обложкой, Л. Линде, 2004. Тир. 10 тыс. экз. с новой обложкой, **К.** Павловой, 2004. Тир. 10 тыс. экз.

27. **Просыпалочка.** Челябинск: Автограф, 2002, книжка-малышка, худ. Ю. Попов. Тир. 25 тыс. экз.

28. **Новость нашего двора.** Стихи. Челябинск: Автограф, 2002, книжка-малышка, худ. Ю. Попов. Тир. 25 тыс. экз.

29. **Я купаюсь!** Стихи. Челябинск: Автограф, 2002, книжка-малышка, худ. Ю. Попов. Тир. 750 экз.

30. **Весёлая орфография.** (Правила в стихах и загадки на орфограммы - **Н. П.)** Соучебник по русскому языку, написан в соавторстве с учителем нач. школы С.М. Соколовской. В 2-х частях. Часть 1. Челябинск: Взгляд, 2002, 94 стр. Илл. О. Даниловой. Тир. 3000 экз.

Вторая часть сдана в изд-во в конце 2003 г., но в 2004 г. на ее издание не нашлось средств. В июне 2005 г. начата работа по

подготовке к печати.

В 2004 г. в репертуаре Камерного театра появился спектакль-урок «ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА» (сценарий - Е. КУКЛИНА, музыка - А. САФОНОВ, куклы и декорации — Н. АМЕЛИНА, стихи — Н. ПИКУЛЕВА, воплощение идеи — актеры Надежда и Виктор НАГДАСЁВЫ) В 2004 г. спектакль сыгран шесть раз.

31. **Тары-бары-таларёшки!** Потешки. М.: Линг-Бук, 2002 г., кн. на картоне, илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс.экз.

Параллельно — книжка-малышка, начало 2003, илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

ТАРЫ-БАРЫ-ТАРАРЁШКИ. в серии «ГОВОРЮ С МАЛЫШОМ» - М.: ФЛАМИНГО, 2005, 16 стр. плюс обложка, илл. Е. Кузнецовой. Тир. 30 тыс. экз.

Доп тираж 20 тыс. экз.

32. **Стойте. Ждите. Проходите!** — М.: Линг-Бук, 2002, кн. на картоне, илл. Н. Саитгазиной. Тир. 10 тыс. экз.

33. **Просыпайся, глазок!** В стихах. М.: Стрекоза-пресс, 2002, кн. на картоне, илл. И. и А. Чукавиных. Тир. 10 тыс. экз. Доп. тираж 2006 г. там же, 10 тыс. экз.

Доп. тираж 2004 г., — там же, 10 тыс. экз.

34. **Первый зубчик.** Потешки. М.: Стрекоза-пресс, 2002, кн. на картоне, илл. И. и А. Чукавиных. Тир. 10 тыс. экз. Доп. тираж

2006 г. там же, 10 тыс. экз.

Доп. тираж — 2004 г, там же, 10 тыс. экз.

35. **Потягушечки.** М.: Стрекоза-пресс, 2004, серия «Карамелька», худ. Ген. Соколов. Тир. 12 тыс. экз.

36. **Прибаутки к обеду.** М.: Стрекоза-пресс, 2004, серия «Карамелька», худ. Ген. Соколов. Тир. 12 тыс. экз.

37. **Будилочка**. М.: Стрекоза-пресс, 2004, серия «Карамелька», худ. Н. Субочева. Тир. 10 тыс. экз.

38. **Крылатая АЗБУКА.** Челябинск: Аркаим, Урал ЛТД, 2005, книжка с вырубкой на картоне. Сигнал. Печатается в Китае.

39. **Морская АЗБУКА.** Челябинск: Аркаим, Урал ЛТД, 2005, книжка с вырубкой на картоне. Сигнал. Печатается в Китае. Автор работал под псевдонимом Алексей Мечта.

40. **Агушечки.** Готовится в изд-ве «Стрекоза-пресс»,Москва, 2005 (продолжение серии).

ПРИМЕЧАНИЕ: *с 2004 г. начали выходить переводные книжки Нины Пикулевой (работа с изд-вом «Аркаим», «Урал ЛТД»).*

Издательство Марины Волковой представляет **ПРОЕКТ «МОЙ ГОРОД»**

«Мой город» — это серия книг, объединенных темой любви к родному Челябинску.

Каждая из книг серии представляет Челябинск в новом, неожиданном для читателей ракурсе.

Первая книга серии — книга Анны Ю «**Фэн-шуй Челябинска**». В ней Челябинск рассматривается через призму древнекитайского учения фэн-шуй, анализируется благоприятность расположения всех районов города, отдельных зданий для бизнеса, здоровья, семьи... Книга содержит много конкретных примеров и рекомендаций для привлечения удачи и нейтрализации негативных факторов именно для челябинцев. Автор книги — Анна Ю, продолжатель дела семьи Ю, выходцев из Северного Китая. Пять поколений этой семьи посвятили себя практике фэн-шуй. Анна замужем за известным в Челябинске человеком, а их дом, который Анна построила в соответствии с принципами фэн-шуй, — один из самых красивых и уютных домов города. Появление книги «Фэн-шуй Челябинска» вызвало большой резонанс у почитателей древнего учения не только в Челябинске, но и в России, ведь книга Анны Ю — первая в России, подробно описавшая действие законов фэн-шуй применительно к мегаполису.

Вторая книга серии «Мой город» — «**Астрологический Челябинск**» — незаменимое пособие для тех, кто нацелен на достижение собственных целей и хочет построить в Челябинске успешный бизнес и крепкую семью. Особенно востребована книга «Челябинск астрологический» будет бизнесменами, потому что в ней подробно рассматривается влияние времени появления фирмы и ее месторасположения на успешность бизнеса. В книге даны подробные рекомендации по времени и месту регистрации новых фирм, названы направления бизнеса, наиболее удачные для того или иного района, проанализирована «совместимость» человека и ее фирмы. Автор книги — Александр Солодухин — широко известен в Челябинске как практикующий астролог. Его практическая работа совмещается с работой научной: он магистр астрологии, с 93 года ведет собственную астрологическую школу, а астрологическая карта Челябинска запатентована.

Соавторами книги «**Кулинарный Челябинск**» стали многие челябинцы. В книгу, описывающую кулинарные пристрастия горожан, вошли рецепты от чиновников и спортсменов, политиков и предпринимателей, от многих и многих любителей вкусно поесть. Но «Кулинарный Челябинск» — это не только сборник любимых уральских рецептов. В книге увлекательно описана история питания на Урале, рассказано о кулинарной

моде, дан обзор самых популярных диет, приведены секреты долголетия, особенно актуальные в условиях нашей экологии. Автор книги «Кулинарный Челябинск» — Эдуард Филиппов — один из самых уважаемых знатоков уральской кулинарии. Он инициировал открытие соответствующей кафедры в ЮУрГУ, автор нескольких книг по истории кулинарных традиций Челябинска, организатор фестивалей кулинарного искусства.

Если предыдущие книги серии «Мой город» стали неожиданностью для горожан и вызвали большой интерес, то книга «**Стильный Челябинск**» стала своеобразной миниреволюцией. К Челябинску традиционно более подходят прилагательные «стильный», «промышленный», но «стильный»? Автор Надежда Дида вместе со многими челябинками, принявшими участие в написании книги, убедительно доказала, что Челябинск не только может, но и должен быть стильным городом! В книге представлена история челябинской моды, увлекательно описаны истоки уральской моды. А зарисовки о современной челябинской моде поражают точностью наблюдений и яркостью языка. Надежда Дида очень тепло пишет о своей маме, ее роли в воспитании вкуса, и это теплое описание, пожалуй, полезнее для мам и дочек, нежели нудное нравоучение. Конечно, книга «Стильный Челябинск» предназначена прежде всего для женщин, особенно для тех, кто стремится к успеху — для них есть советы по формированию собственного вкуса, анализ тенденций деловой уральской моды, и даже обзор гардероба самой Надежды Дида!

Спрашивайте книги из серии «Мой город» в книжных магазинах Челябинска!

В серии «МОЙ ГОРОД» готовятся к выходу книги
«Национальный Челябинск»,
«Отцовский Челябинск»,
«Детский Челябинск»,
«Спортивный Челябинск».

Спрашивайте книги из серии «Мой город» в книжных магазинах Челябинска!

Издательство Марины Волковой представляет: серию ***«Методическая копилка»***

«Методическая копилка» — это:
— передовой опыт лучших педагогов Челябинской области;
— ответы на самые актуальные вопросы;

— удобная система навигации.

Предлагаем к продаже:

• Базарова Ш.К. «Тесты по русскому языку и математике для начальной школы».

• Дьячков А.К., Сысоева Е.А. «Математические диктанты в 5 — 9 классах».

• Иконникова И.А. «Словарь-справочник для начальных классов».

• Николаев И. Г. «Рабочая тетрадь классного руководителя».

• Крупина Н. «Графология для родителей и учителей».

• Сачкова В.А. «Краеведческий компонент на уроках русского языка в начальных классах».

• Сачкова В.А. «Школа оптимального чтения».

• Сереженко Е.Д. «Физика в конспектах и задачах. Часть N. Экзамен.»

• Шаталина З.С. «Проблемы повышения грамотности младших школьников в современных условиях».

• Шаталина З.С. «Словарно-орфографическая работа в начальной школе».

И другие книги южноуральских педагогов.

Тел.: (351) 260-57-44, 260-57-84.
ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ
E-mail: urm@bk.ru

Пикулева Нина Васильевна
СЛОВО НА ЛАДОШКЕ
Занятия, обогащающие внутренний мир ребенка

Иллюстрации: *Анна Пикулева, Дмитрий Прокофьев.*
Фото: *Людмила Бородулина и из личного архива автора.*
Обложка: *Александр Разбойников.*
Корректура: *Акулина Вовк.*
Верстка: *Владлен Феркель.*

Сдано в набор 01.08.05 г. Подписано в печать 20.07.06 г Гарнитура Палатино Линотайп. Бумага офсетная. Печать офсетная. Формат 84x108/$_{32}$. Объем 12,6 усл.-печ.л.
Издательство Марины Волковой ООО «ЮРМА»
454048, г. Челябинск, ул. Федорова, 1.
ISBN 5-91110-008-8
Отпечатано в Межрайонной типографии. 454008, г. Челябинск, ул. Северокрымская, 20.

Заказ № 3620
Тираж 5000 экз. (1-й завод 1—3000)

Как вселить в душу растущего человека ощущение радости жизни, ощущение счастья, которое будет всю жизнь согревать его? Как воспитать человека достойного, сильного духом и телом?

Давайте вместе говорить о главном – о воспитании души!

С любовью,
Нина Пикулева,
лауреат премии
им. Л. Н. Толстого

Челябинка Нина Пикулева — известный в России детский автор. Общий тираж ее книг превысил два с половиной миллиона экземпляров. По данным газеты «Книжное обозрение» Нина Пикулева входит в двадцатку самых издаваемых в России детских авторов. Ее «соседи» по рейтингу — Эдуард Успенский, Ганс Христиан Андерсен, Астрид Линдгрен...

ISBN 5-91110-008-8

notes

Примечания

1

Игра «Звери».

2

Стихотворение Олега Григорьева.

3

«Сказку про Сережу и Лену» Сергея Седова можно найти в альманахе «КУКАРЕКУ», выпущенном в Москве совместным предприятием «Слово» в 1991 г., составитель Лев Яковлев.

4

Проводить или не проводить эту игру, решает воспитатель.

5

Все загадки в этом разделе — авторские, т. е. Нины Пикулевой.

На Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации-2002»» автор получил диплом лауреата конкурса за эту работу.

7

Напоминаю: все загадки из шкатулки — авторские, т. е. мои. **Н. П.**

8

Есть сомнение в авторстве.

9

Фрагмент стихотворения Н. Пикулевой «Баба Ежка на дискотеке».

автор загадок — Нина Пикулева.

11

Можно играть на уроке и дома.

Ребенок и дальше повторяет за вами по две строки.

13

См. также «Слово на ладошке», занятие 3.